

أول صحيفة عربية في ألعانيا

Making Heimat

شيّق عن تخطيط المدن للقادمين الجدد.

المراحل المختلفة من عمر تلك المدن.

وأساليب موثوقة للاندماج.

مهاجرين مثلهم في تلك الأماكن.

الاعتبارات العرقية والمذهبية المسكوت عنها.

بين أحلام المعماريين وواقع اللاجئين

قبل ثلاثة أعوام، في المعرض الدولي الأشهر للعمارة "بينالي البندقية " بنسخته الخامسة عشر، انفرد الجناح الألماني بعرض

ولم يقتصر العرض على المواصفات الإنشائية والمعمارية والخدمية ومواد البناء، بل تعداها إلى وصف النسيج الاجتماعي والاقتصادي والعلاقات الناتجة عن تفاعله التي تحفز الاندماج بين الأفراد في

ويركز "Making Heimat" - وهو اسم المعرض المُقام بمبادرة من المتحف الألماني للعمارة في فرانكفورت وجهات راعية أخرى- على مجموعة من الأفكار والمبادئ استوحيت من تجارب وتصميمات من داخل ألمانيا وخارجها. وأتى استجابة لحقيقة أن أكثر من مليون لاجئ وصلوا إلى ألمانيا خلال عام 2015 مع حاجة ملحة للإسكان، توازيها بنفس المقدار الحاجة إلى أفكار جديدة

يسلط المعرض الضوء على مساكن اللاجئين الأولية والحلول الفعلية التي تم تصميمها لمواجهة الحاجة الماسة، ويسعى الجزء الثاني إلى تحديد الشروط التي يجب أن تتحلى بها مدينة

الوصول لتحويل اللاجئين إلى مهاجرين، ومنها أن تكون المدينة ذاتية البناء بحيث لا تحول اللوائح الصارمة لبناء المساكن أمام الاعتماد على حلول البناء الذاتي عند الحاجة. وبأن تربط تلك المدن

-جيداً بشبكة المواصلات العامة لتفادي انغلاقها وانعزالها اجتماعياً واقتصادياً، وأن تزود بأفضل النظم التعليمية من أجل المساهمة في اندماج الأجيال الجديدة التي، بحسب تصور العارضين، لن

تعيش في تلك المدن، بل ستغادرها لتندمج في المجتمع الأكبر، تاركة مكانها لقادمين جدد آخرين سيجدون الدعم والاحتواء من

والسؤال اليوم هو: ماذا تحقق من هذا التصور حتى الآن؟ وهل

رأى النور جزئياً على الأقل أم مازال حبيس جدران المتاحف

والمعارض؟ وكيف السبيل إلى حل مشاكل السكن التي ما تزال بعد مرور أربع سنوات، تؤرق الأغلبية العظمى من القادمين الجدد وتشكل العقبة الأولى في سبيل الاندماج، وتطرح معادلات صعبة الحل أهمها تحديد مكان الإقامة للحاصلين على اللجوء،

وارتباط الحصول على سكن ملائم بالدخل ونوع العمل، ناهيك عن

اليوم، تبنى المبانى السكنية لمضاعفة استثمارات الصناديق المالية حيث تشهد ألمانيا فقاعة استثمارية لا سابق لها في مجال العقارات،

لإيواء الهاربين من تبعات البريسكيت باتجاه قلب أوروبا. أما

الهاربون من نيران الحروب فما يزال مستقبلهم قيد الإنشاء.

السنة الرابعة - العدد 41 - مايو 2019

سياسية - ثقافية - مجتمعية - شهرية - مستقلة - توزع مجانًا

www.abwab.eu | info@abwab.de | facebook.com/abwab.de Jahrgang IIII - 41 - Maj 2019

Die erste bundesweite Zeitung in arabischer Sprache - kostenlos

عويل، بطرس المعري، بيداء ليلم، توماس هاينه Thomas Heyne جان داود، جلال محمد أمين، رشا الخضراء، رضوان

Was ist DGGF

Mittelalter zurück auf unsere Bildschirm

Digitale Gewalt gegen Frauen brin

محرر مواد المرأة: خولة دنيا، محرر مواد العمل والتعليم: د. هاني حرب، محرر باب أرايسك: روزا ياسين حسن. محرر باب ألمانيا: أحمد الرفاعي، محرر باب العالم: تمام النبواني، كاريكاتير: سارة قائد

الموقع الإلكتروني: أسامة اسماعيل الأعمال الفنية: ناصر حسين لتدقيق اللغوى: محمد داوود رئيسة التحرير: سعاد عباس



كيف يختزل الوطن إلى سقفٍ وجدران..

تجارب يرويها لاجئون أثناء رحلتهم في البحث عن مسكن ص 11 - 12



متحدث باسم وزارة الزراعة الألمانية في برلين: "نراقب التطورات بدقة تامة ونأخذ مخاوف قطاع الزراعة بالجدية الكاملة". ص 03

كيف ستواجه ألعانيا والاتحاد الأوروبي موجة الجفاف الحالية

ما بين السوسيال والجوب سنتر.. 06 أسئلة وأجوبة حول "المعونات" وفق قانون التشريعات الاجتماعية

سلسلة في الجنس وعن الجنس بدون تابوهات صحتك النفسية في متناول يديك فحافظ عليها

> رمضان هذا العام.. في الغربة تجمعنا الدراما



مخاوف من انتشار فيروس

غالباً ما تنتهى إصابة الغرابيات والطيور الجارحة بهذا

يجد متابعة كبيرة، رغم أن هذا الفيروس يمتلك قدرات المعدية في جامعة روستوك، مضيفاً: " نسبة الوفيات تترواح من 2.5 إلى %5، وهي نسبة ليست يالقليلة". من المكن أن يموت كبار السن وضعاف المناعة بسبب الإصابة بعدوى الفيروس. ولكن ألمانيا لم تسجل حتى الآن أى حالة وفاة جراء انتقال الفيروس من البعوض

بالفيروس في مناطق جنوب وشرق أوروبا، وأصيب أكثر من 2000 شخص بعدواه.

سكسونيا أنهالت ومناطق جنوب ولاية براندنبورغ وشمال ولاية سكسونيا.

-لم يمرض أيّ إنسان في ألمانيا حتى الآن بفيروس غرب النيل جراء التعرض للدغ البعوض، ولكن طبيباً بيطرياً أصيب بعدوى الفيروس في بافاريا، على الأرجح أثناء تشريحه أحد الطيور المصابة.

غرب النيل في ألمانيا

الفيروس بالموت، في حين لا تظهر أعراض الإصابة به على طيور أخرى، ومن المكن أن تؤدي إصابة الإنسان والخيول به للمرض، ولكنها قلما تفضى للوفاة. من المكن أن يستمر فيروس غرب النيل الذي ينقله البعوض في الانتشار في ألمانيا خاصة بعد فصل الشتاء المنصرم الذي لم تكن فيه درجات الحرارة شديدة البرودة. يوجد هذا الفيروس (منشؤه الأصلى أفريقيا) في جميع قارات العالم، باستثناء منطقة القطب الجنوبي، "حيث ظهر بشكل متناثر في السنوات الأخيرة في مناطق جنوب وشرق أوروبا، وتسبب في إصابة 10 إلى 100 شخص في كل من هذه المناطق" حسب أخصائي الطب المداري

أدّى ذلك إلى اشتهار هذا الفيروس في أوروبا، ولكنه لم خطيرة، حسبما أكد رئيس قسم الطب المداري والأمراض

توفي 181 شخصاً العام الماضي

تشبه أعراض الإصابة في بدايتها أعراض الأنفلونزا، حيث يظهر المرض أولاً من خلال الإصابة بالحمى وتصبب العرق، ثم يشعر المرضى بالتحسن. ولكن الحمى تعود مراراً، مما يجعل الذهاب للطبيب أمراً ملحاً، لأن السكوت على هذه الحمى قد يؤدي للإصابة بالتهاب في المخ. يتكاثر الفيروس داخل البعوض اللادغ بسرعة أكثر كلما كان الوسط المحيط أكثر دفئاً. وبينما كان الفيروس يحتاج عام 2017 في المتوسط لــ 17 إلى 21 يوماً للتكاثر، فإن هذه الفترة انخفضت وأصبحت تتراوح بين 12 و 14 يوماً في صيف عام 2018.

كانت أكثر حالات الظهور التي سجلت للفيروس عام 2018 في أكثر المناطق دفئاً في ألمانيا، أي في ولاية



بعد إضافة خانة الجنس الثالث.. مازال الاستخدام لـ "متعدّد" محدوداً

كشف مسح عشوائي أجرته وكالة الأنباء الألمانية أن الخانة الجديدة التي تمت إضافتها في السجلات الرسمية لتحديد النوع بالنسبة لثنائيي الجنس في ألمانيا تُستخدم حتى الآن على نحو محدود في عدد من المدن الألمانية الكبيرة.

وأظهر المسح أن أكثر التسجيلات في خانة "متعدّد" الجديدة كانت في برلين، حيث قام 9 بالغين بتغيير نوعهم في السجلات المدنية إلى "متعدد" منذ بداية هذا العام حتى

نيسان/أبريل، حسبما ذكر متحدث باسم وزارة الداخلية المحلية في ولاية برلين. بينما بلغ عدد تغييرات النوع إلى "متعدد" في كولونيا 6 ونرونبرغ 5 وريجينسبورغ 3. وكان البرلمان الألماني (بوندستاغ) قد وافق على تطبيق "الخيار الثالث" في منتصف كانون الأول/ديسمبر الماض وبموجب القرار يتم إضافة خانة "متعدّد" إلى جانب خانتي "ذكر" و"أنثى" في سجلات المواليد.

وامتثل البرلمان الألماني بذلك لقرار أصدرته المحكمة الدستورية العليا عام 2017، والتي طالبت المشرعين بتغيير

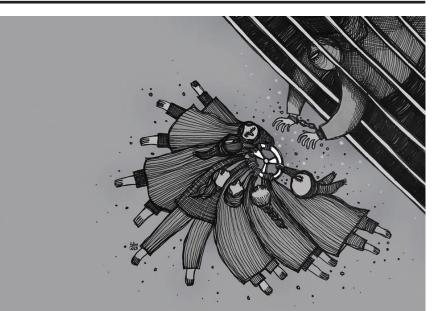
قانون الأحوال الشخصية في موعد أقصاه نهاية عام 2018 لاعتماد هذا التعديل.

وكان القانون الألماني يتيح منذ عام 2013 لثنائي الجنس اختيار الجنس الذي يسجلون أنفسهم به عندما يكون هناك صعوبة في تحديد جنسهم، لكن قضاة المحكمة الدستورية رأوا في حكمهم أن هذه الإمكانية لا تساعد ثنائي الجنس، لأن هذا الاختيار لا يعكس حقيقة أن هؤلاء يعتبرون أنفسهم بلا جنس محدد، وأنهم ليسوا ذكوراً ولا إناثاً، وعلى هذا الأساس تم إضافة الخانة الثالثة "متعدد".

فرصة العمر لمشاهدة مطبوعات بيكاسو

في معرض جديد تم افتتاحه بمتحف شتيدل في . فرانكفورت يمكن مشاهدة حوالي 60 عمل من مطبوعات ورسومات الفنان الإسباني الراحل بابلو ... بيكاسو (1881 - 1973) حتى 30 حزيران/يونيو. عادة لا يمكن عرض الرسومات بشكل مستمر بسبب هشاشتها، ولهذا السبب فإن هذا المعرض يعد "فرصة خاصة، إن لم تكن فرصة العمر" حسبما يوضح فيليب ديمانت، مدير المتحف. وتظهر القطع المعروضة مدى تغيرُ فن بيكاسو من بداياته في باريس وحتى نهاية حياته. وتأتى معظم الأعمال الفنيّة التي يضمها المعرض من مجموعة المتحف الخاصة، ولكن بعض القطع تمت استعارتها من مجموعات خاصة ومتاحف أخرى.





عدد الأجانب في ألمانيا يتعدى عتبة الـ10 ملايين

ارتفع عدد الأجانب في ألمانيا العام الماضي ليصل إلى نحو 10.9 مليون شخص، وأعلن مكتب الإحصاء الاتحادي في مقره بمدينة فيسبادن أن فارق ارتفاع الأجانب الوافدين إلى ألمانيا عن عدد المغادرين من البلاد تبلغ نسبته %2.7 (292 ألف

ووفد إلى ألمانيا العام الماضى بحسب السجل المركزي للأجانب 1.303 مليون فرد، مقابل 1.012 مليون فرداً هاجروا منها، ويبلغ عدد السكان82.979 مليون نسمة حتى تاريخ 30 أيلول/سبتمبر الماضي.

وارتفع على نحو كبير عدد المهاجرين الحاملين لتصاريح عمل من دول خارج الاتحاد الأوروبي، حيث بلغ عددهم حتى نهاية العام الماضي 266 ألف شخص (و217 ألف شخص العام 2017)، بزيادة تفوق نسبة %20 للعام الثالث على التوالي. وينحدر أغلب هؤلاء المهاجرين من الهند (12%) والصين (9%) والبوسنة والهرسك (8%) والولايات المتحدة (7%).



كاريكاتير: سارة قائد

متصوفة برلين.. حاضنة التنوع الألماني



Sufi-Abend in Berlin mit Sheikh Eşref Efendi

د. محمد الزّكري

أنثروبولوجي بحريني يقيم في ألمانيا

في بداية تواجدي في ألمانيا قبل تسعة أعوام، اشتاقت أذناي لسماع حديث العرب ومجالستهم. فخطر ببالى أن أبحث على غوغل عن متصوفة في برلين. عثرت على ثلاثة عناوين، وذهبت مع صديقي الألماني الذي تطوع للقيادة من مدينة كوتبس إلى برلين. قادتنا الأقدار إلى المكان الأول على قائمتي واسمه: Sufi Zentrum Berlin (المركز الصوفى ببرلين)، وكان عبارة عن تجمع في شقّة أرضية، فتح الباب شباب رحبوا بناً كأنما يعرفوننا منذ زمن بعيد.

كانوا خليطاً، يدير اللقاء ألمان من أصول تركية. وعملاً بقاعدة "يا غريب كن أديب" التزمت الصمت وشرعت باستراق البصر هنا وهناك لمعرفة المحيط.

لفت انتباهى وجود بروفسور ألمانى من الجامعة المفتوحة ببرلين، وهو مدرس لعلم اللاهوت والمسيحية، مع بعض من تلامذته يخوضون أسئلة عميقة عن التصوف مع عميد الجلسة الشيخ "أشرف أفندي" الألَّاني من خلفية تركية. كان الحديث يدور حول مقاصد الإسلام التعايشية الكبرى، وهل سيكون التصوف الألماني جسر تواصل بين الشرق والغرب، خصوصاً بعد أحداث الرسومات الدنماركية وانعكاساتها السلبية على المجتمعات الأوروبية؟

شدّ انتباهي وجود ألماني هندوسي، يسأل الشيخ أشرف عن تصنيفه كوثني في عين الشريعة الإسلامية، وما إذا كان التصوف الألماني يرحب به؟ وكان هناك ملحدون ألمان قالوا للحضور أنهم هنا فقط للاستماع إلى حلقة الذكر والإنشاد الصوفي دون أيما رغبة في اعتناق الدين الإسلامي.

المكان كان يعج بحضور من الجنسين، بملابس محتشمة، كما يعجّ بالتنوع العرقى من أتراك وألمان وعرب، وبتعدد العقائد من مسيحية وهندوس وملحدين ومسلمين ومسلمات.

انطلق الشيخ أشرف متحدثاً عن وهم فكرة النقاء الثقافي والعرقي الذي ينشر تحت عناوين الأصالة. وقال: نحن نتحدث عن التعدد الثقافي (Multi Kulturen) ونسمع من الساسة الإسهاب في استخدام هذا المصطلح، ولكن هذه الكلمة تشير فقط إلى حقيقة تقع في كل المجتمعات وهي حقيقة يعرفها كل متصوف، فالمتصوفة يقولون بأن كل إنسان ثقافة قائمة بذاتها، من خلال اعترافهم بأن لكل إنسان سعة فهمية خاصة به، "الطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق".

وخوض تجربة التعرف على هذا التنوع. لا يكفى أن أعلم أن جاري له ثقافة تختلف عن ثقافتي، لابد من العبور إلى جاري لكي أتعرف عليه.

الاختلاف، صدمة التباين مع بديهياتي ومسلماتي التي ألفتها في ثقافتي الخاصة بي. لذلك نحن التصوفة نجهز أنفسنا لأهم حقيقة قبل العبور إلى الثقافات، وهي أنه يجب أن أقدم العذر عند اختلافي مع الآخر واختلافه معى في فهم الأشياء والأمور. لذلك يقول المتصوفة "قدّم بضعاً وسبعين عذراً لأخيك الإنسان". فبنشر المتصوفة ثقافة "تقديم العذر" بينهم يكونون جاهزين لتحمل التباين الثقافي وصدمة اختلاف مرحعباته.



اعترافنا بالتعدد لا يكفي، فلابد من العبور

لكن التنوع الثقافي يجلب معه صدمة

وأكمل الشيخ أشرف: نحن كمتصوفة جاهزون للعبور إلى كل التنوع الألماني، ومستعدون للاستماع إلى ما يروق لنا وما لا يروق لنا ومستعدون للتعايش. نذهب إلى الحل من خلال إقامة جسور، لنلتقى هناك مع أتباع الثقافات الألمانية. ثقافتنا التصوفية خاصة بنا ولا نفرضها على أحد، بل نعلمها لمن يرغب. ونرحب بلقاء آخرين خرجوا من محلياتهم ليقابلونا فوق الجسور مثل ما خرجنا. بعدما تتوطد الثقة فوق الجسور وبمعرفتنا الحد الأدنى عن بعضنا، عندها إذا أراد الإنسان أن يزورنا في محليتنا الصوفية نرحب به، وإذا دعانا إلى زيارة محليته الثقافية فسنزوره بكل أريحية.



قلق بسبب موجة الجفاف الحالية في البلاد

تتعرض ألمانيا حالياً إلى موجة من الجفاف تتطلب جهوداً من الحكومة والاتحاد الأوروبي لمواجهتها. قال متحدث باسم وزارة الزراعة الألمانية في برلين اليوم الخميس: "نراقب التطورات بدقة تامة ونأخذ مخاوف قطاع الزراعة بالجدية الكاملة".

> وأضاف المسؤول: "من المهم أيضاً أن نشير إلى أنه ليس من المتيسر لدى جميع هيئات الأرصاد أن تصدر تنبؤاً مؤكداً على مدى زمني طويل، فجميع التنبؤات الصادرة حتى الآن بشأن فترة الصيف بكاملها ما هي إلا تكهنات."

تدرس المفوضية الأوروبية تقديم مساعدات للمزارعين بسبب جسامة موجة الجفاف الحالية. وكانت المفوضية قد قررت العام الماضى خطوات شملت تقديم موعد صرف المساعدات الزراعية.

طالب أعضاء حزب الخضر داخل البرلمان الألماني وزيرة الزراعة يوليا كلوكنر باتخاذ إجراء إزاء المشكلة، حيث صرح المسؤول عن الشؤون الزراعية بحزب الخضر هارالد إبنر قائلا: "موجة الجفاف الجديدة تعد إنذاراً، نحن نحتاج إلى تحول في مجال الزراعة".

وأضاف إبنر: "من ناحية، الزراعة هي أول وأكثر قطاع يتأثر بأزمة المناخ، لكنها من ناحية أخرى تعد أحد أسباب الأزمة". كما ذكر إبنر أنه يتعين على الحكومة الاتحادية أن توائم بين طرق الزراعة وبين تطرف الطقس وأن تجعل ذلك

وقالت جاكلين كيرن من هيئة الأرصاد الألمانية فى أوفنباخ: "سيصبح الجو أكثر رطوبة، إلّا أن كميات الأمطار المتوقعة تظل بين خمسة إلى عشرة لترات لكل متر مربع، وهي لا تكفي لمواجهة الجفاف الحالي".

شبت حرائق غابات عديدة في ألمانيا في الفترة المنصرمة حيث كافح على سبيل المثال حوالي 400 من قوات الإطفاء النيران في غابة زويلينغ شمالي مدينة فولدا بولاية هيسن في مساحة

تعادل ثمانية ملاعب كرة قدم، بعد أن اشتعلت النيران في الغابة بسبب صاعقة جوية.

ووفقا لبيانات الأرصاد الألمانية، يمكن للجفاف المستمر أن يدخل بألمانيا إلى صيف جاف، حيث قال مدير هيئة الأرصاد الألمانية وخبير الأرصاد الزراعية أودو بوش: "إذا استمر الطقس الجاف خلال الأشهر المقبلة، يمكن أن يتكرر هذا العام الجفاف الذي شهده عام 2018 بل ويمكن أن يزيدعليه".

كانت حالة الجفاف قد تسببت في أضرار بالغة بالحقول والمروج، خاصة حقول الشمندر السكرى، حيث يحتاج الشمندر المزروع حديثاً إلى المطر بصورة كبيرة وفقاً لما قالته متحدثة باسم اتحاد مزارعي ولاية ميكلنبورغ فوربومرن شمال شرقى البلاد.



زاد ظهور أسماء شخصيات من المسلسل التلفزيوني الشهير "غيم أوفُ ثرونز" في شهادات الميلاد في ألمانياً. فُتمَّت تسميَّة 250 مولودة على الأقَّل في ألمانيا باسم آريا. وحمل اسم براندون 185 مولوداً، وظهر اسم بران تصغير براندون 20 مرة في السجلات. وجاء اسم جايمي 55 مرة في السجلات، وحملت 31 مولودة اسم سانسا، وجاء أسم داني 25 مرة.



أعلنت الهيئة الألمانية المركزية لقضايا الإدمان أن متوسط استهلاك الفرد من المشروبات الكحولية في ألمانيا بلغ نحو 131 لتراً عام 2017، حيث توازى هذه الكمية حوض است مليء. أمّا بخصوص السجائر فقد تراجع استهلاك الألمان لها العام الماضي بنسبة أقل من %2، بينما زادت في المقابل نسبة مستهلكي السيجار والسيجار القصير والغليون.

+49 69 2073 1117 nhd consulting GmbH Ernst-Griesheimer-Platz 6, 63071

WERBUNG & DISTRIBUTION

marketing@nhd-consulting.com

Offenbach, Germany

REDAKTION

ABWAB

ww.abwab.eu

CHEFREDAKTEUR

Souad Abbas

editor@abwab.de

ONLINE EDITOR

ousama@abwab.de

HERAUSGEBER

New German Media Ltd, Unit 7 Cavendish House, 369-391 Burnt Oak Broadway, HA8 5AW Edgware Middlesex, UK Email: info@newgermanmedia.com

DRUCKZENTRUM

Frankenpost Verlag GmbH

إشتراك أبواب للشركات والمنظمات، المدارس والأفراد.. تصل إلى بيتك

إن كنت ترغب بالاشتراك في أبواب، يرجم إرسال بريد إلكتروني إلم: info@Abwab.de أو قم بتعبئة الطلب على موقعنا الإلكتروني من خلال هذا الرابط: /www.abwab.eu/subscribe-to-abwab



Rodi Said. Reuters

1600

مدني.. ضحايا ضربات التحالف "الدقيقة" في الرقة

حمَّلت منظمة العفو الدولية، في تقرير لها يوم الخميس 25 نيسان/ أبريل، قوات التحالف الدولي بقيادة واشنطن المسؤولية عن مقتل أكثر من 1600 مدني في مدينة الرقة السورية، خلال الأشهر الأربعة الأخيرة من الهجوم عليها عام

وقالت مستشارة الاستجابة للأزمات لدى المنظمة دوناتيلا روفيرا: "قوات التحالف دمّرت الرقة، لكنها لا تستطيع محو الحقيقة.. الكثير من القصف الجوي لم يكن دقيقاً، وعشرات الآلاف من الضربات المدفعية على المدينة كانت عشوائية"، كما أوضحت روفيرا

أن أسباباً عدّة تفسّر ارتفاع حصيلة القتلى بين المدنيين، من بينها فشل أجهزة الاستخبارات والرصد واستخدام أسلحة غير مناسبة. في حين لم يعترف التحالف سوى بمقتل 159 شخصاً من إجمالي عدد الضحايا الذي جاء في تقرير المنظمة. وذكر المتحدث باسمه سكوت راولينسون أن التحالف "يأخذ كل الإجراءات المكنة لتقليل الخسائر في صفوف المدنيين" مضيفاً "نوجه ضربات دقيقة بعد

وتم التوصل إلى هذه النتائج بعد أشهر من البحث الميداني والتحليل المكثف للبيانات، من قِبل منظمة العفو وشريكتها مجموعة "آيروورز" للرصد، كما تم الاستعانة بثلاثة

آلاف متطوع عبر الإنترنت لإجراء مسح إلكتروني للصور الملتقطة عبر الأقمار الاصطناعية للمناطق التي استهدفها القصف. وحثت المنظمتان في التقرير غير المسبوق الدول الرئيسية في التحالف الدولى بقيادة واشنطن على إبداء المزيد من الشفافية إزاء القصف، كما دعتها إلى "وضع حد لانكارها حصيلة القتلى المروعة في صفوف المدنيين والدمار الناتج عن هجومها في الرقة". يذكر أن "قوات سوريا الديمقراطية"، بدأت منتصف العام 2017 هجوماً واسعاً على مدينة الرقة بدعم من التحالف الدولي، انتهى بطرد تنظيم داعش منها في تشرين الأول/

الأمريكية هيلاري كلينتون والملياردير ألقت الشرطة الفيدرالية الأمريكية، يوم جورج سوروس. من جهته، نفى كيلي أوكونيل محامي هوبكنز هذه الاتهامات، وقال لشبكة إن بي

"الوطنيون المتحدون الدستوريون"

ميليشيا مسلحة أمريكية تطارد المهاجرين في الصحراء

السبت 20 نيسان/ أبريل، القبض على "لاري ميتشيل هوبكنز" وجماعته "الوطنيون المتحدون الدستوريون" . سی نیوز إن موکله "یقول إنه أمر عار عن لاحتجازهم مهاجرين في الصحراء بالقرب من الحدود المكسيكية الأمريكية. الصحة تماماً أن هذا ما كانوا يخططون له.

في التعامل مع الزيادة الكبيرة في

إجراءاتهم، التي وثقتها الكاميرات.

وكشف مكتب التحقيقات الفيدرالي (إف بي

آي) عن معلومات تفيد بأن الزعيم المشتبه

به هوبكنز تباهى بخطط لاغتيال الرئيس

كذلك لاستهداف المرشحة السابقة للرئاسة

السابق باراك أوباما، كما خطط هو جماعته

لا توجد أي مخططات لذلك". وتقول الميليشيا المسلحة في نيو مكسيكو، ووفقاً لشهادة المحقق الخاص ديفيد غابرييل، فإن المكتب الفيدرالي حصل والتي تصف نفسها بالجماعة التطوعية، على معلومات في عام 2017، مفادها أن إنها تساعد دوريات الحدود الأمريكية الجماعة، ومقرها قبالة منزل هوبكنز، تضم نحو 20 عضواً، ومسلحة ببنادق أيه كيه تدفق المهاجرين الذين يعبرون الحدود 47 وغيرها من الأسلحة. إلى الولايات المتحدة، ولكن جماعات الحقوق المدنية والمسؤولين المحليين أدانوا

ويواجه هوبكنز عقوبة تصل إلى السجن لمدة عشرة أعوام وغرامة مالية بقيمة 250 ألف دولار، بحسب صحيفة "لاس كروسيس صن نيوز"، وذلك بعد أن وجهت له تهمة حيازة أسلحة وذخيرة بالرغم من أنه مدان سابق، حيث يحظر القانون الأمريكي على المدانين في جرائم حيازة أسلحة.

Dona Ana County Sheriff's Office via AP

نحو أجندة أوروبية موحدة للهجرة.. "مدن وأقاليم من أجل اندماج المهاجرين"



أطلقت اللجنة الأوروبية للأقاليم وأربع مؤسسات من الكيانات الأوروبية الكبرى، مبادرة تحمل عنوان "مدن وأقاليم من أجل اندماج المهاجرين"، وذلك بهدف إنشاء فريق عمل لوضع وتنفيذ سياسات الاتحاد الأوروبي المرتبطة بالهجرة والاندماج.

ويشارك في المبادرة الجديدة 83 مدينة من 17 دولة أوروبية، وسط توقعات بزيادة هذا العدد خلال الأشهر القادمة. وتسعى الكيانات المشاركة في المشروع، وهي جمعية الأقاليم الأوروبية ومؤتمر الأقاليم البحرية الخارجية والمجلس الأوروبي للبلديات والأقاليم ورابطة المدن الأوروبية، إلى العمل من أجل طلب تمويل السياسات الخاصة بالهجرة ومشاركة أفضل التجارب، وكذلك تطوير الموضوعات الإيجابية القائمة على الحلول الموحدة. وتأتى هذه المبادرة استكمالاً للمبادرات

الأخرى الموجودة بالفعل على المستوى الأوروبي، والتي تهدف قبل كل شيء إلى المساهمة في وضّع أجندة للاتحاد الأوروبي فيما يتعلق بالهجرة، وضمان أن يؤخذ في عين الاعتبار وجهات نظر الكيانات المحلية

وأوضح كارل هاينز لامبيرتز رئيس اللجنة الأوروبية للأقاليم، أن العديد من الأقاليم والمدن رحبت بالفعل بالمهاجرين، ودمجتهم في مجتمعاتها، وقال أن "هذه المدن تعرف القيمة المضافة للمهاجرين وتكلفة عدم الاندماج، ونحن بحاجة إلى تقاسم النهج الأوروبي الذي يستثمر في بناء مجتمعات متماسكة".

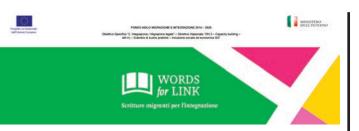
من جهته، قال المفوض السامي الأوروبي لشؤون الهجرة ديمتريس أفراموبولوس: "إذا سألني أحد بشأن أولويات الاتحاد الأوروبي خلال العقود القادمة، فسوف أجيب بأنه يجب أن يكون هناك اندماج ناجح للمهاجرين في مجتمعاتنا".

في فرنسا.. الأشماء العربية تختفي

كشفت دراسة حديثة أصدرها المعهد الوطني الفرنسي للدراسات

الديموغرافية، أن المهاجرين في فرنسا باتوا يميلون أكثر إلى اختيار أسماء لأولادهم وأحفادهم تحمل طابعا "عالمياً" ولا تشي بأصولهم سواء الإثنية أو الجغرافية. وأظهرت الدراسة، التي حملت اسم مسار وأصول"، أن 90 % من الأسماء التى أطلقها الجيل الأول من المهاجرين القادمين من شمال إفريقيا على أبنائهم وأحفادهم، كانت أسماء ذات طبيعة عربية وإسلامية واضحة مثل "محمد ورشيد وخديجة وفاطمة". أما بالنسبة للجيل الثاني فإن قرابة الثلثين منهم اتبع نفس مسار الآباء في إطلاق الأسماء العربية الإسلامية، مع بداية ظهور مسحة غربية في بعض الأسماء مثل "ميريام ونادية". بيد أن الجيل الثالث منهم اتجه لاختيار أسماء أكثر غربية وقربأ مما تختاره الأغلبية لأبنائهم، ففي العام 2008 مثلاً كانت غالبية أسماء الإناث من قبيل "سارة وإيناس ولينا"، بينما غالبية أسماء الذكور كانت على نمط "يانيس ونيكولا"، وغابت عن السمع أسماء مثل "محمد ويوسف" للذكور

و"ياسمينا ونور" للإناث.



"كلمات من أجل الارتباط".. مبادرة لدعم أدباء الممجر في إيطاليا

أطلق صندوق اللجوء والهجرة والاندماج التابع للحكومة الإيطالية، بالاشتراك مع ثلاث جمعيات غير حكومية، مبادرة تحمل عنوان "-Words4link – scrit "ture migranti per l'integrazione أي "كلمات من أجل الارتباط.. كتابة المهاجرين من أجل الاندماج"، وذلك بهدف دعم الرجال والنساء من المهاجرين الذين يعملون في مجالات الأدب والصحافة ونشر أعمالهم.

وذكر بيان بشأن إطلاق المبادرة، أنه "سواء كان المؤلفون مهاجرين أو من أصول مهاجرة، ويكرسون أنفسهم للشعر أو الرواية أو الصحافة والأخبار، فإنهم يقدمون مساهمة قيمة من أجل فهم المجتمع المعاصر. وبفضل تعدد وجهات نظرهم يمكنهم المساهمة في إحداث التغيير في الفهم العريض للهجرة في الوعي الجماعي في إيطاليا المعاصرة، والمرتبط بالمفاهيم السلبية التي يهيمن عليها مفهوم الطوارئ ويحشرها في مواضع هامشية". وذكر منظمو المبادرة إنها سوف تحقق

استفادة أكبر مما تقدمه تقنيات الاتصالات،

من أجل تسهيل أوجه التضامن ودعم بروز المؤلفين والكيانات المشاركة. ومن المنتظر إنشاء شبكة من الأشخاص والكيانات في هذا القطاع خلال ثلاثة أعوام، وكذلك تحديد الأشخاص الرئيسيين على شبكة الإنترنت، وإجراء حوارات بين المؤلفين والصحافيين والقراء من أجل تبادل أفضل الممارسات وإجراء حملة للتواصل. ويمكن للمشاركين في المبادرة أن يكونوا من

الكتاب الضالعين بالأدب والمجالات الصحفية، وكذلك من المؤلفين الشباب الناشئين والباحثين عن مزيد من الشهرة والانتشار، إلى جانب الكيانات العاملة على مختلف مستوياتها، والمهتمة بدعم المؤلفين المهاجرين وأعمالهم.

وبإمكان الراغبين بالمشاركة في المبادرة ملء استمارة المؤلفين على الرابط التالى: https://it.surveymonkey.com/r/

أما الاستمارة الخاصة بالمنظمات متوفرة عبر هذا الرابط:

https://it.surveymonkey.com/r/WORK-1

الجديد من شركة Ortel Mobile: راوتر LTE ببطاقة سيم مُسبقة الدفع

الإنترنت للاستخدام المنزلي دون التزام تعاقديّ



دوسيلدورف، يوليو 2018

الأشخاص من ذوي الخلفية الفُهاجرة يودون البقاء على اتصال دائم عبر الإنترنت مع عائلتهم وأصدقائهم في وطنهم. وعلى ذلك، لا يمتلك الجميع وصلة إنترنت مزلية، حيث أن هناك التزامات تعاقدية مُعقدة للقيام بذلك. تقدم شركة Ortel Mobile الحل الفوري المناسب: كبديل لوصلة الإنترنت DSL يحصل العملاء مستقبلًا على رواتر LTE يعمل ببطاقة سيم مدفوعة مقدمًا.

دون أي التزام تعاقديّ تصفح الإنترنت في المنزل بمنتهم الراحة - يسري ذلك باستخدام رواتر LTE الجديد. في حزمة البدء* ستحصل علم بطاقة سيم ورواتر LTE ثابت. مع خيار «الإنترنت المنزلي» يحصل العملاء مقابل 29,99 يورو* علم باقة بيانات بحجم 40 جيجابايت، يُمكنهم بها تصفح الإنترنت بسرعة LTE. هذا الاختيار يُجدد نفسه تلقائياً بعد 28 يومًا عند شحن البطاقة بمبلغ 29,99 يورو علم الأقل. ومقابل 14,99 يورو يُمكن في أي وقت طلب 10 جيجابايت إضافية.

حلول مُبتكرة وفقًا لطلبات العملاء

وعن طريق طلبات العملاء في بوابة Ortel Connect، فقد ألقت البوابة الإلكترونية الخاصة الضوء على مشكلة الأشخاص من ذوي الخلفية المهاجرة من عملاء الشركة. حيث أعرب الكثير من المشاركين عن رغبتهم في الحصول على مُدخل سريع للإنترنت دون التزام تعاقدي، ودون استخدام طرق تثبيت مُعقدة للراوتر، ودون عقد مزدوج للهاتف، والتلفاز، والإنترنت. وتلبية لهذه الرغبات أعدت شركة Ortel Mobile

لمحة عامة عن كافة المزايا

بفضل بطاقة السيم مُسبقة الدفع لا يُطلب من العملاء إبرام عقد، وفحص الملائمة المالية، وتقديم تفاصيل الحساب البنكيّ.

ومن النقاط الإيجابية الأخرى هي مرونة الرواتر: يُمكن اصطحابه بسهولة عند الانتقال.

تقدم شركة Ortel Mobile لعملائها دليل استعمال خطوة بخطوة وكذلك فيديو توجيهي لضمان التركيب السهل للراوتر وكذلك شحن البطاقة بطريقة سلسة. لا يُمكن الحصول على المنتج سوى من الشريك التعاقديّ المُختار من شركة Ortel Mobile وذلك لكي تكون الشركة قادرة على تقديم الرعاية المثلى للعملاء النهائيين.

الضبط عن طريق تطبيق شركة Ortel Mobile

مع تطبيق شركة Ortel Mobile يمكن الاطلاع في أي وقت على رصيد الاستملاك والرصيد، وكذلك إجراء الشحن الفورى عن طريق الرمز.

حسم الجدل في متطلبات الجنسية الألمانية

المحامي رضوان اسخيطة

ماجستير في القانون جامعة يوهانس غوتنبرغ ماينز ألمانيا

الحصول على الجنسية الألمانية هو الشغل الشاغل لكثير من المهاجرين وخصوصاً من أمضى أعواماً عديدة في المهجر وينتظر أن يحصل عليها ليضمن حياة أكثر استقراراً. هذا الأمر منظم بشكل قانوني واضح ضمن ما يسمى بقانون الجنسية Staatsangehörigkeitsgesetz

الجهة التي يتم التقدم إليها:

إذا كنت تعيش في مدينة: إدارة المدينة إذا كنت تعيش في بلدة: إدارة المقاطعة ويتم تحويل ملف طلب الجنسية إلى دائرة رئاسة الحكومة

المتطلبات

كما هو الحال في قوانين البلدان الأخرى فإنه هناك العديد من الطرق للحصول على الجنسية الألمانية وتختلف متطلبات كلٍ منها باختلاف الحالة.

من أقصر الطرق هو الزواج من ألماني أو ألمانية، هنا تنظم المادة الثامنة والتاسعة هذا الأمر وتنص على إمكانية الحصول على الجنسية الألمانية خلال فترة إقامة منتظمة أقلها 3 سنوات بشرط الزواج من ألماني / ألمانية، حيازة جواز سفر صالح وإقامة صالحة، تمويل الحياة بشكل ذاتي أو مع الشريك من غير تلقي مساعدات اجتماعية كالمساعدة من الجوب سنتر او المساعدة من دائرة المعونة الاجتماعية Sozialamt.

هنا لابد من الإشارة إلى أن هذه المواد اعتبرت عدم تلقي المساعدة شرطاً وجوبياً في حين أن هذا الأمر يقبل الاستثناء في حال كان هناك عائق يحول دون العمل ويضطر الفرد فيه لتلقى المساعدات كالعجز مثلاً.

على الجهة الأخرى يذهب القانون بعيداً مع شرط تلقي المساعدة اليشترط عدم الحاجة لتلقي المساعدة أو بمعنى آخر أن يكون الدخل أعلى من أن تقبله دائرة المساعدات الاجتماعية وهذا الشرط حصل مع أحد الموكلين حيث طلبت منه الموظفة المسؤولة عن طلب الجنسية إبراز كتاب من دائرة المساعدات الاجتماعية يفيد بأنه لن يحصل على هذه المساعدات حتى لو طلبها لأن دخله كافي، لذلك لابد من توخي الحذر من هذه النقطة عند التقدم لطلب الجنسية.

يضاف إلى الشروط السابقة أن يكون لديه إلمام كافي باللغة الألانية وهذا يتم من خلال إبراز شهادة B1 أو ما هو أعلى منها، بالإضافة لذلك يجب عليه اجتياز امتحان الجنسية الكتابي Einbürgerungstest والذي يثبت معرفته بمبادئ الدستور والقوانين الرئيسية في ألمانيا. هذا كما أن خلو صحيفته من أي جرم يعتبر شرطاً ملزماً أيضاً.

أما بالنسبة لتخليه عن الجنسية الأم فهذا الأمر لا ينطبق على الجنسية السورية حالياً وإنما على جنسيات أخرى لا تجيز تعدد الجنسيات وهنا لابد من تخليه عن جنسيته الأصلية مسبقاً.

إن الطرق الأخرى للحصول على الجنسية الألمانية تشترط شروطاً شبيهة بما ذكرناه آنفاً مع مراعاة كون مدة الإقامة المطلوبة أطول. فحسب المادة العاشرة من قانون الجنسية يمكن للمقيم لمدة 8 سنوات التقدم لطلب الجنسية مع مراعاة الشروط السابقة من وجود دخل كافي ومعرفة باللغة الألمانية وما إلى ذلك.

هذه المدة من المكن تقصيرها إلى 7 سنوات في حال تم اتباع دورة اندماج حسب الفقرة الفرعية 3 من المادة العاشرة. في حال قدم المتقدم لطلب الجنسية ما يثبت أنه قام بجهد إضافي للاندماج كتقديم شهادة عمل تطوعي أو شهادة اتقان اللغة بدرجة أعلى من الدرجة المطلوبة عامة يمكن تقصير المدة ل6 سنوات، وهنا تفي شهادة C1 أو ما هو أعلى منها بالغرض.

يبقى أن نقول أن رسوم طلب الحصول على الجنسية تبلغ 255 يورو والتي تعتبر زهيدة بالمقارنة مع الجنسيات الأخرى.



ما بين السوسيال والجوب سنتر.. (1)

أسئلة وأجوبة حول المعونات الاجتماعية وفق قانون التشريعات الاجتماعية

جلال محمد أمين

محامي ومستشار قانوني سوري مقيم في ألمانيا

بما أن ألمانيا دولة ضمان اجتماعي فقد نصت قوانينها على أحقية أي شخص يقيم فيها بصورة شرعية بالمساعدة الاجتماعية في حال عدم حصوله على عمل أو عدم قدرته على العمل أو في حال وصوله إلى سن التقاعد.

ورغم مطالبة الكثيرين بتوحيد الجهات المانحة للمساعدة لتخفيف العبء على المستفيد من المساعدة وعلى الدولة إلا أن النظام القانوني قام بتوزيع مهام المساعدات بين الكثير من الدوائر فمثلاً تقدم المساعدة من قبل الدائرة الاجتماعية (Sozialamt) قبل الحصول على الإقامة أو في حال وصول الشخص إلى سن التقاعد ولم يستفد من أي مبلغ تقاعدي آخر. بينما تقدم المساعدة من قبل مركز العمل (Job-Center) إذا كان الشخص مقيماً أو مجنساً وقادراً على العمل أكثر من ثلاث ساعات يومياً.

يقسم القانون إلى عدة أبواب وكل منها يحدد نوع المساعدة والجهة المسؤولة عن منحها

الكتاب الثاني SGBII

إن مركز العمل (الجوب سنتر) هو المركز المسؤول عن تأمين معيشة الأشخاص المستفيدين من المعونة ضمن الشروط التالية:

- أن يكون عمر المستفيد 15 وما فوق إلا إذا كان مقيماً مع والديه فهو مستفيد منذ ولادته
- أن يكون قادراً على العمل ثلاث ساعات على الأقل يومياً
 - أن يكون مقيماً في ألمانيا
- تشتمل العائلة الوالدين والأطفال لحد عمر 25 عاماً

من هم المحرومون من المساعدة وفق القسم رقم 2 من قانون التشريعات الاحتماعية

- الذين تصل إقامتهم في أماكن الحجر الصحي لستة أشهر أو أكثر
 - من وصل إلى سن التقاعد

- ، من يقيم خارج دائرة هذا المركز، مع حقه في الاستفادة في المركز الذي يقيم فيه م من دفس من المركز الذي يقيم فيه
- من يغيب عن دائرة المركز لأكثر من 21 يوماً (وهي أيام الاجازة المسموح بها)، إذ يتوجب إبلاغ مركز العمل بالغياب ليتم إيقاف المعونة وإلا فسيتم ترقين القيد ومن ثم الحاجة إلى طلب جديد للحصول على

من يعتبر في نظر القانون كالزوج وبالتالي يلزم بتقاضي المساعدة بشكل مشترك مع الشخص الآخر؟

- من يعيش مع شخص سنة كاملة أو أكثر
- من يعيش مع الشخص الآخر وبينهم طفل مشترك
 - أن يكون لديهم حساب مشترك

ماهي الخدمات الالزامية التي يقدمها مركز العمل؟

معونات مستمرة وهي:

- المعيشة متضمنة الملبس والمأكل والتداوى
- السكن متضمناً التدفئة والخدمات ماعدا الكهرباء
 الانتنت
- مصاريف الرحلات المدرسية والقرطاسية للأطفال
 وقد أصبحت 150 يورو سنوياً لكل طفل ابتداءً من
 صيف 2019
 - مبلغ 15 يورو لكل طفل للاشتراك في النوادي والمراكز التعليمية كالرسم والموسيقى الخ.

وقيمة هذه المعونات كما يلي:

- 424 يورو للشخص العازب
- 382 للمتزوج أو من في حكم المتزوج
 339 يورو لمن أتم سن الرشد وغير متزوج ويسكن
- مع شخص آخر في غرف مستقلة (قانون جديد) - 322 يورو للطفل بين 17-14 عاماً
 - 302 يورو للطفل بين 13-6 عاماً
 - 245 يورو للطفل حتى الخمس سنوات

المعونات لمرة واحدة

- كل ما يتعلق بالأثاث المنزلي والأدوات الكهربائية الخ.
 تسديد الديون التى بسببها قد يفقد الشخص مكان
 - تسديد الديون التي بسببها قد يعقد الشخص ه سكنه وتقدم المساعدة على شكل قرض

- التدريب المهني والتكميلي وكل مجال مهني يمكن أن يساعد الشخص المستفيد للحصول على العمل ملاحظة: يستطيع الشخص أن يتقدم مرة ثانية بطلب الأثاث المنزلي في عدة حالات وهي:
 - حالة انفصال الزوحين والانتقال إلى منزل آخر
 - حال احتراق المنزل - حال احتراق المنزل
- انتقال الأولاد من منزل الوالدين إلى منزل مستقل
- بعد الخروج من السجن
 في حالة الإخلاء من المنزل دون أن يستلم الشخص
- أثاثه القديم طلب لمعونة الملابس وفي حال وجود مرض أدى إلى فقدان الوزن مما جعل اللباس القديم غير ملائم يمكن منحها مرة ثانية.

المعونة الاجتماعية الاضافية:

وهذه المعونة أيضاً إلزامية ومن أمثلتها:

- الشخص المنفرد في الحضانة ويستحق ما يلي:
- 152.64 يورو لمن لديه طفل عمره أقل من سبع سنوات أو طفلين أو ثلاثة أقل من 16 سنة ما يعادل %36 من مبلغ المعونة المالية
 - 50.88 لكل طفل آخر، ما يعادل 12% على ألا يتجاوز المبلغ 60% من مبلغ المعونة المالية أي اذا كان للشخص 6 أطفال لا يستطيع الحصول على 300يورو لأنها أكثر من 60%.
- كما يلزم الجوب سنتر بمنح قرض لدفع تأمين السكن لثلاثة أشهر على أن يحسم المبلغ من مبلغ المعونة المالية تقسيطاً على ألا يتجاوز 10% منه ولكن بمجرد إلغاء المعونات الممنوحة لسبب ما (كأن يجد الشخص عملاً) يلغى التقسيط ويصبح كامل المبلغ مستحقاً وحينها يستطيع الشخص أن يطلب تقسيط المبلغ لدى شركة تحصيل الديون اينكاسو.
- سنبحث في القسم الثاني من هذه المادة ما إذا ما أراد شخصُ ما أن يسجل في مركز العمل ولديه بعض الأموال، فهل يلزم أولاً بإنفاقها أم يستطيع الاحتفاظ بها؟

في حال وجود أي أسئلة أو استفسارات أخرى يمكن سؤال نوار حرب مباشرة عبر مراسلته على بريده الإلكتروني nuwar.harb@hotmail.com



علوم الإنسان الحيوية في جامعة ماربورج - ألمانيا

نوار حرب والدكتور هاني حرب

علوم الإنسان، العلوم الجزيئية، العلوم الطبية، يحمل هذا الفرع العديد من المسميات، معظمها تصب في نفس الهدف وتتنوع بالجزئيات الصغيرة، وكما يقال في ألمانيا الشيطان يختبئ في التفاصيل، سنحاول هنا شرح بعض هذه التفاصيل ونقدم شرحاً عن تجربة شخصية لاختصاص علوم الحياة الحيوية في جامعة ماربورج.

علم المناعة والأوبئة

تفتك بالجنس البشرى.

علم الأورام

فعلياً؟ وكيف ينشأ؟

علم الخلية:

يتحدث بشكل عام عن الفيروسات والبكتيريا وطرق الجسم

للوقاية منها عن طريق المناعة المكتسبة والمناعة الموجودة في

الجسم، وكيفية عمل هذه الفيروسات والبكتيريا على الصعيد

الخلوي والسموم المنتجة منها أو التعديلات الجينية التي

تفتعلها بالحمض النووي للخلية الإنسانية. الهدف من هذا

التخصص هو إيجاد طرق علاجية فعالة لهذه الأمراض التي

من منا لم يسمع بذاك المرض الخبيث الذي يعيث في خلايا

جسمنا ويدمرنا من الداخل، نعم إنه السرطان، لكن ما هو

الخلايا السرطانية عبارة عن خلايا تقوم بتعديلات على

نفسها وعلى محيطها من أجل بقائها حية، عكس ما هو

طبيعي في الخلايا العادية التي تمر بدورة حياة تنتهي

بالموت الخلوي المنظم، معلومات كثيرة تتعرف عليها في هذا الاختصاص، عن التعديلات على الجينوم التي تجريها

هذه الخلايا وعن طرق إزالة صفة الخلود من هذه الخلايا

والتخلص منها، أو الجملة الرائجة "علاج مرض السرطان".

المتقدرات هي معمل الطاقة في الخلية، والنواة تحوي

الحمض النووي الذي يعتبر كالمخطط المعماري للجسم

البشري، هذه فقط عناوين تعلمناها في حصة العلوم في

إجابات هذه الأسئلة وغيرها في مقالتنا هذه.

في الفصول الثلاثة الأولى يوجد ما يسمّى بالمواد الأساسية التي يجب أن تنجح بها جميعاً لكي تستطيع أن تنتقل إلى مرحلة الاختصاص، وهذه المواد تتضمن الفيزياء، الرياضيات، علم التشريح، علم الفيزيولوجيا، أساسيات البحث المخبري، الكيمياء العضوية، علم الأدوية والسموم، وعلم الخلية والأنسجة. يتم تدريس هذه المواد على مبدأ إعطاء الطالب فكرة عامّة عن الدّراسة وتجهيزه لاستيعاب ما سيأتي في الاختصاص لاحقاً، وتعد أصعب بكثير من

يجب على الطالب أن يقوم بعمل تدريب (Praktikum) في أحد المخابر لمدة شهر على الأقل أو يستطيع استبدال التدريب بمادتين إضافيتين ليزيد بهما نقاطه الدراسية، بدلاً من مادة واحدة كما هو المعتاد، وهذه المادة يمكن أن تكون أي شيء في الجامعة مثلاً: دورة لغة إسبانية، أو كورس بالمحاماة أو التاريخ، بشرط أن توافق عليه إدارة الفرع بالجامعة.

تقوم الجامعة بتأهيل الطلاب وتجهيزهم للبحث العلمي المحض عن طريق إثارة آلية التفكير لديهم، لإيجاد حلول وعلاجات للأمراض والأورام التي تصيب الجسم البشري، وتحليل عوامل الأمراض على المستوى الخلوي وتحت الخلوى، وفهم آلية عمل الأدوية في الجسم، وتعليل حدوث الأمراض الجينية بالبحث عن المورثات والجينات المسؤولة عنها والتعديل عليها وتصحيحها (على مستوى تجارب البكتيريا أو التجارب الحيوانية غالباً). إضافة لما سبق يوجد قسم الدراسات العصبية لفهم آلية عمل الدماغ والجهاز

هل يجب أن تتعلم كل ذلك؟ لحسن الحظ لا، فيجب على الطالب أن يختار في الفصل الرابع بعض المواد التي ستؤهله لاختيار نقطة الثقل في مشروع تخرجه، بمعنى آخر يختار الشخص واحداً من الاختصاصات الأربع التي يحتويها هذا الفرع، وهي علم المناعة والأوبئة، علم الأورام، علم الخلية أو علم الأعصاب، ولكل قسم منها نكهته الخاصة وميزاته التي سنحاول شرحها هنا بانفراد.

المدرسة، أما كيف يحدث ذلك على المستوى الخلوي، وكيف تستطيع مراقبتها تحت المجهر الضوئي أو الإلكتروني، كيف تنتقل المواد الكيميائية وكيف تفرز في الخلايا، كشف المادة المظلمة الخلوية وفك شيفرتها، والأجمل هو العمل مع المجهر الفوسفوري وتلوين العضيات الخلوية بالألوان البراقة، في حال أيقظت هذه المواضيع اهتمامك فلا تتردد في اختيارك لهذا الاختصاص.

علم الأعصاب

الوعي واللاوعي، القدرة على التفكير، قدرتك على قراءة هذا المقال، قدرتك على النوم ليلاً وكل عملية حيوية تقوم بها من رغبتك في شرب الماء إلى قدرتك على تكوين المشاعر مع شخص ما، كل ذلك ناتج عن الخلايا العصبية والنواقل العصبية والمستقبلات، القنوات الأيونية، والمستقبلات المرتبطة بالبروتيناتG ، قد تسمع كثيراً في حياتنا اليومية (أو ربما لا تسمع بل تقرأ فقط)، عن السيروتونين هرمون السعادة، الأوكسيتوسين هرمون العناق، الميلاتونين هرمون النوم، والدوبامين هرمون المكافأة والنجاح، كيف تتفعل هذه الهرمونات في خلاياك، على أي المستقبلات تؤثر، ما الهدف منها بيولوجياً وتطورياً، المواد الكيميائية المشابهة لها بنيوياً أو أثرياً. الأدوية العصبية والمخدرات (بينهما شعرة معاوية، حيث ممكن أن يستعمل دواء كمخدر أو مخدر كدواء)، كل ذلك وغيره الكثير تتعلمه في هذه الاختصاص في حال أثارت هذه المواضيع اهتمامك.

لا يجب أن تكون جميع موادك من اختصاص واحد من السابقين، ويمكنك أن تبني الخليط الذي تريده، حسب اهتمامك، بشرط أن تقوم بالنجاح في مادتين من الاختصاص الذي ترغب بكتابة مشروع تخرجك عنه، كما توجد مواد تابعة لاختصاصين معاً ممّا يسهّل هذا الأمر، هذا يعطي الطالب حرية الاختيار في رسم برنامجه الدراسي

في هذا الفرع الجميل، وعدد الطلاب فيه ليس بكبير، حوالي ٨٠ طالباً، ويوجد أكثر من ٣٠٪ من الذين قد يتركون الدراسة ويسلكون طريق آخر، إما بسبب صعوبة الفصول الثلاثة الأولى أو بسبب اختلاف الاهتمامات، أو قلّة / خطأ المعلومات التي يحصل عليها الطالب قبل اختياره هذا الفرع. في فترة الاختصاص يكون في كل مادة ما لا يزيد عن ١٢ طالباً، مما يعزز العلاقة بين الطلاب وأساتذة المواد المُدرّسة ممّا يحقق جودة أكبر في

كيف تعلم إن كنت مؤهلاً لهذه الدّراسة؟

الشرط الأول يجب أن يكون لديك انفتاح على البحث العلمي والابتعاد عن العلوم الزائفة، والرغبة في الدراسة وليس الرغبة المادية، فمعظم الذين تركوا الفرع هم من الطلاب الذين لم يكن لديهم أي اهتمام بهذه الدراسات واعتبروها بديلاً عن مقعد الطب البشري. الشرط الثاني اتقان اللغة الألمانية (شهادة TestDAF أو DSH2) والإنجليزية، بما أنها لغة البحث العلمي (يجب أن يكون الطالب لديه بعض المعرفة بالإنكليزية أو كان قد تعلم اللغة الانكليزية لثلاث سنوات في المدرسة سابقاً). -الشرط الثالث هو معدل العلامات التي حصل عليها الطالب في المدرسة الثانوية، والذي يتغير كل سنة حسب عدد المتقدمين (عند تقديم نوار للجامعة كان معدل القبول هو ١.٥ والسنة الماضية أصبح ١.٣).

رأي شخصي من نوار كطالب حالي في الفرع

تقييمي للدراسة بشكل عام جيد جداً، بما أنها تثير اهتماماتي بشكل كبير، وحبِّي للعمل في المخبر (حتَّى الآن) والحرّية في اختيار التخصص والمواد. لا أخفي أنني واجهت الكثير من الصعوبات في الفصول الثلاثة الأولى بسبب أن نمط أسئلة الفحص غالباً كتابي، ويحتاج الطالب إلى التعلم الدقيق للتفاصيل الصغيرة والقدرة على شرح الفكرة بشكل واضح، وهذا ما نفتقده من خلال دراساتنا في دولنا العربية. أنصح بشكل كبير بجامعة ماربورج لأنها تعد من أفضل جامعات ألمانيا في هذا الاختصاص، وتطوّر البحث العلمي فيها (مخبر من الدرجة الثالثة في الحماية يضم فيروسيي ماربورج والإيبولا، والأهم طبعاً هو الحياة الطلابية في المدينة، فمدينة ماربورج لا تحتوي فقط على جامعة، بل المدينة كلّها جامعة بحد ذاتها.

ماذا يستطيع الخريج أن يعمل مستقبلا عند دراسته هذا الفرع؟ <mark>مجال وسوق العمل واسع جداً، ومتنوّع، يستطيع الشخص العمل في الجامعات، مراكز</mark> البحث الخاصّة، شركات الصناعات الدّوائيّة، منظمات الصحة العالمية وغيرها الكثير. من جهة أخرى، فإن عدد الخريجين كبير أيضاً، لذلك يجب علم الطالب غالباً دراسة الماجستير من أجل الحصول على عمل بشروط جيّدة.

سلسلة في الجنس وعن الجنس بدون تابوهات **صحتك النفسية في متناول يديك فحافظ عليها**

د. بسام عویل

اختصاصي علم النفس العيادي والصحة النفسية

يتم في الآونة الأخيرة تداول مواضيع الصحة النفسية والاضطرابات النفسية، خاصة على مواقع التواصل الاجتماعي وهو دليل على الاهتمام بها وبتأثيرها على أدائنًا، ولكن يندر تناولها من منطلق شمولي يتضمن الرعاية والوقاية. فالمشاكل النفسية هي سمة العصر وقد تصيب أي شخص، فتؤثر سلباً عَلى أدائنا الشخصي والعاطفي - الأسري، والاجتماعي والمهني. ولهذا يجب العناية بها والوقاية من اضطراباتها، وهذا يتصل بالتثقيف النفسى الذي رغم أهميته فإن معظم الناس يجهلونه أو معرفتهم به غير كافية.

نؤكد بدايةً على أن الصحة النفسية ليست مجرد "عدم وجود اضطراب أو مرض نفسي"، ولكنها بتعريف منظمة الصحة العالمية، تشمل الشعور بالتوازن النفسي وراحة البال، التي تمكن الفرد من تكريس قدراته للتكيُّف الإيجابي والفعال مع متطلبات الحياة والنمو والعمل، والأداء الأمثل في مجتمعه وتحقيق ذاته. وتعتبر الصحة النفسية من ركائز الصحة البدنية والجنسية والروحية وأحد شر و طها.

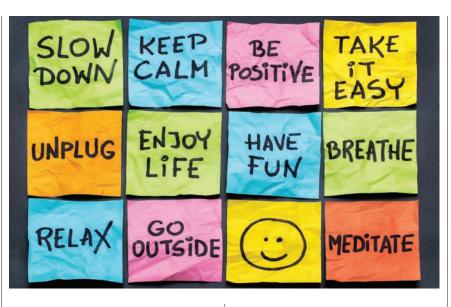
تعرف على بعض الطرق الممكنة للعناية بصحتك النفسية ورعايتها بنفسك

الاسترخاء

التعامل الإيجابي مع الإجهاد جزء هام جداً من العناية بالصحة البدنية والنفسية. و الاسترخاء هو وسيلة لتخفيض مستوى الإجهاد البدني والانفعالي والعقلي أيضاً، فهو يساعد على تنقية أفكارنا والسيطرة عليها، والتواصل مع الجسم والشعور به وضبط إيقاعه. من تقنياته البسيطة التأمل والتنفس المنتظم والهادىء سواء أثناء المسير أو الجلوس.

تكريس بعض الوقت لنفسك ولمواياتك

تخصيص بعض الوقت لنفسك هي فرصتك لإلقاء نظرة على ذاتك والإصغاء لاحتياجاتك، والتفكير بطرق إشباعها



بما تسمح به ظروفك، بحيث تقوم أثناء ذلك بأي نشاط يجعلك تجلب لنفسك بنفسك الشعور بالسعادة كما تودها أن تكون. إنها فرصة لحماية موارد الطاقة لديك وخاصة تلك الانفعالية والعاطفية، والتغلب على الإجهاد والتوتر بسبب عدم إشباعك لها، وهي ليست أنانية ولا

قيامك بالأعمال والأنشطة التي تشعرك بالسعادة يعيد إنتاج الطاقة لديك، لتتخطى العوائق ويعيد لك الصفاء

الاستراحة

نمط الحياة العصرية جعل الوقت والعمل والكسب متصلاً ببعضه البعض، ويشكلون معاً أداة للمنافسة والترقي ويتعاطى الكثيرون مع الإستراحة على أنها خسارة أو ترف.

علينا أن نعرف بأن قضاء فترات أطول بالعمل لا يعنى بالضرورة دائماً أننا ننجز بشكل أفضل وأننا نكسب أكثر، كما أن الإرهاق في العمل سيستنفذ طاقتنا وسيتطلب منّا وقتاً أطول للراحة وربما لن تكفي ساعات اليوم المتبقية لذلك، إضافةً إلى تثبيط حاجاتنا الأخرى وحاجات شركائنا وفقداننا للطاقة اللازمة لإشباعها كالحاجة الجنسية مثلاً.

بينما بعض الراحة ستجعل أداءك أكثر فاعلية دون أن يكون على حساب بقية احتياجاتك.

رعاية وتقوية العلاقات العاطفية والاجتماعية والعائلية

إن الشعور بوجود من يهتم بنا ويشاركنا أحزاننا وأفراحنا، يمكننا من طلب الدعم أو الاستشارة منهم أو حتى الفضفضة لهم، أمر هام جداً لصحتنا النفسية لأنه يحمينا من آثار الإجهاد ويمُكننا من تجاوز الأزمات ويعطينا إحساساً أقوى بالانتماء والأمن، ويرفع مستوى نوعية حياتنا فنحسن من رفاهيتنا. لذا من الضروري الاهتمام بعلاقاتنا وتقويتها وعدم الاقتصار على تلك المؤقتة التي لا تتعدى الدردشة على

البقاء على تواصل مع مشاعرك وعواطفك

محاولاتنا لقمع أحاسيسنا والسيطرة العقلية على عواطفنا أو تشويهها بإعطائها معان بديلة تعنى أننا بدأنا نقطع علاقتنا بذواتنا وعواطفنا. للمشاعر وظيفة إعلامية إنذارية تخبرنا بما نبتغيه وما علينا القيام به للحفاظ على توازننا الداخلي أو حتى حماية أنفسنا

من المخاطر المحدقة بنا، وبالتالي تساعدنا على اتخاذ القرارات المُثلى.

من دلائل الصحة النفسية القدرة على إدراك ما يجول في دواخلنا، والتعامل مع أحاسيسنا دون عداء لها، مما يسمح بتنظيم علاقاتنا بالشكل الملائم بدلاً من قمعها وجعلها تسيطر على سلوكنا دون معرفتنا. وبدلاً عن استخدامك لتعابير مثل: أعتقد، أظن وما شابه فمن الضروري أن تعبر عن مشاعرك بـ: أشعر - أحس. كما لا ضير من كتابة مشاعرك وأحاسيسك والاحتفاظ بها ولو لنفسك.

الإعراب عن الامتنان والتعبير عن المشاعر

ليس من السهل نسيان الأحداث السلبية التي نمر بها ولا ضبط مشاعرنا التي أنتجتها تلك الأحداث. ولكننا نادراً ما نفكر في الأمور الإيجابية التي عشناها ونعطيها حقها. لنعلم أن السعادة الداخلية يعززها الشعور بالامتنان، والتعبير عن الفرح الذي شعرنا به بتأثير الآخرين ومشاركتهم. التعبير عن الامتنان يساهم في رفع تقدير الذات، ويقلل من الشعور بالأذى، ويحول دون الغضب،

الاهتمام بالصحة البدنية وممارسة الرياضة

النشاط البدني يساعد على تقليل مستوى الإجهاد، والتعامل مع المشاعر الصعبة، وفلترة المشاعر السلبية. كما أن حالتنا النَّفسية تتأثَّر أيضاً بالنظام الغذائي الذي نتبعه: كيف وماذا ومتى ومع من نأكل.

عدم التردد في طلب المساعدة الاختصاصية

من الأخطاء الشائعة أن طلب المساعدة هو تعبير عن ضعفنا وعدم قدرتنا على تدبر أحوالنا، مما يجعلنا نبتعد عنها. المساعدة المهنية التخصصية وجدت لأجلنا كي لا نبقى وحيدين مع مشكلاتنا وكي لا نسمح لتلك المشكلات باستنفاذ طاقاتنا وجعلنا عاجزين عن الشعور بالسعادة وتحقيق ذواتنا بالشكل الذي نرغب به دون عوائق. الاختصاصي النفسي إن كان مرشداً أو معالجاً سيساعدنا في فهم ما يحدث لنا ومعنا، وفي كيفية التغلب على مشكلاتنا وتطوير استراتيجيات جديدة وبديلة للتكيف.

دعونا نمنح أنفسنا فرصة الحصول على المساعدة حفاظاً على صحتنا النفسية وتمتيناً لها.

تعيش في ألمانيا؟ إذا أنت بحاجة إلى فيتامين (د).. وهذه هي الأسباب

د. نمى سالم الجعفري

طبيبة سورة مقيمة في ألمانيا

من منكم لم يسمع هذه النصيحة سواء من أطباء أو أصدقاء مقيمين في ألمانيا، فمن يعيش في هذا البلد يعرف تمام المعرفة أن الجو فيها غير مستقر يتغير بسرعة كبيرة بحيث لا يمكن التنبؤ به.

الغيوم عادةً تملأ السماء والطقس مائل للبرودة، وسقوط الأمطار محتمل في أي وقت لدرجة تجعل الكثيرين يعانون من الكآبة لاسيما المهاجرين القادمين من البلدان المتوسطية.

فصل الصيف لا يتعدى الشهرين، لذلك ينتظر الناس ظهور الشمس هنا بفارغ الصبر كالعملة النادرة، وتتحسن نفسيتهم بشكل واضح وكأنها تؤثر في الأرواح قبل الأجساد. وعادةً ما يهرع الناس هنا للاستفادة من كل لحظة بالجلوس أطول وقت ممكن تحت أشعة الشمس ومحاولة تعويض أجسامهم ما فقدته طوال العام.

والهدف الأول هنا هو الاستفادة من فيتامين دال (Vitamin D) الذي نحصل عليه بصورة رئيسية من أشعة الشمس، وهو يلعب دوراً مهماً في الوقاية من هشاشة العظام بصورة رئيسية والوقاية من أمراض أخرى كأمراض القلب، والسكر، تقوية مناعة الجسم، وله دور مهم في فقدان الوزن، وتقليل الإصابة بالاكتئاب.

وتعد الأوقات الأنسب للاستفادة من أشعة الشمس هي ما بعد الشروق مباشرةً وقبل الغروب، حيث تكون الأشعة فوق البنفسجية طويلة الموجة وهي مفيدة جداً، ومنها نحصل على فيتامين دال وهو مهم جداً للأطفال والسيدات لاسيما مع انتشار هشاشة العظام لدى النساء بشكل خاص، ومن الضروري التعرض لأشعة الشمس يومياً لمدة ربع ساعة على الأقل حتى لو كان هذا التعرض من خلال الشباك أو لجزء بسيط من الجسم. فتعريض الجسم لأشعة الشمس ضمن هذه الفترة يؤدي إلى تحفيز الجسم لتكوين فيتامين دال الذي يساعد في بناء العظام ودعم بنيتها.

إن انخفاض مستوى فيتامين دال وهشاشة العظام منتشر

عالمياً وبالأخص في الدول الأوروبية، كما أن الإصابة بالهشاشة لم تعد مقتصرة على النساء فقط.

وكما ذكرنا النسبة العظمى من الفيتامين يمكن الحصول عليها بشكل رئيسي من أشعة الشمس، أما في حالة الإصابة بعوز فيتامين دال (نقص عن المعدل الطبيعي) فيجب في هذه الحال تعويضه عن طريق العلاج الدوائي بشكل أساسي واتباع حمية غذائية بشكل ثانوي.

أما الأطفال فيجب علينا أن نعرضهم للشمس بشكل يومى لتقوية عظامهم وكي لا يتعرضوا لمشاكل في النمو.

وكحالة وقائية علينا الاستفادة من أشعة الشمس في فصلي الربيع والصيف، أما في الشتاء فعلينا التركيز على الأطعمة التي تحتوي هذا الفيتامين ومن أهمها (الأسماك البحرية الدهنية كالسلمون والبرمجة، البيض والحليب، فطر عش الغراب وغيرها)، ولكن كما ذكرنا فإن أفضل الأطعمة التي تحتوي على نسبة عالية من الفيتامين تبقى غير كافية للوقاية من مرض لين العظام لدى الأطفال وهشاشة العظام

لدى البالغين، ففى حال وجود عوز بفيتامين دال يجب التركيز على إعطاء الجرعة الدوائية المناسبة بصورة أساسية كعلاج عدم الاكتفاء بالتغذية .

ورغم ما سبق من فوائد، إلا أن أطباء الجلد وأخصائيو الأورام ينصحون بعدم التعرض لأشعة الشمس بصورة مباشرة ما بين الساعة العاشرة صباحاً والرابعة مساءً خاصة في الأيام الحارة، حيث تكون الشمس عمودية وتكون الأشعة فوق البنفسجية من النوع قصيرة الموجة والتي يجب تجنبها لما تسببه من ضرر للجلد، كالالتهابات والحروق، وجفاف الجلد والبشرة والإصابة بسرطان الجلد في بعض الأحيان.

وعادةً يتم تشخيص حالة التجفاف من خلال الأعراض المرافقة ومن أهمها: الصداع والهبوط العام نتيجة انخفاض مستوى السوائل في الجسم، وخلل الشوارد بسبب التعرق المفرط وهو ما يعرف باسم ضربة الشمس، لذلك ننصح دائماً بتعويض السوائل في هذه الأيام.





سارية حتى 30/04/2019



- + سرعة تصل إلى 3 جيجابايت في باقة **Mehr Internet**
- + بالنسبة لجميع الخيارات الخاصة بباقة Internet Flat
 - + الأسعار تبقى كما هي

باقة Mehr Internet بنفس السعر

ابحث وتصفح الإنترنت في ألمانيا وفي أوروبا بأكملها.





نحن نتكلم لغتك Ortel.





الشحن O₂ e-plus

Ortel Mobile GmbH. E-Plus-Str.1. 40472 Düsseldorf

Tread Value (1.182-31...), 404-12 المساح (1.182-31...) والمساح (1



عزرا باوند الدقة الشعرية، الاقتصاد، وتكثيف المعنى

"من الأفضل تقديم صورة واحدة خلال عمر الشاعر على أن يُنتج أعمالاً غزيرة"،هذه المقولة تلخّص فلسفة الشاعر الأميركي "عزرا باوند" الذي ولد في "نورث ويست" عام 1885، والذي يُعتبر حتى اليوم من أهم شعراء "الحركة المعاصرة" في آداب القرن العشرين.

بدأت مشاركاته الشعرية مع تطور مذهب التصويرية، وهي حركة مشتقة من شعر الهايكو الصيني والياباني، تشدّد على الوضوح والدقة مع الاقتصاد باللغة وتكثيف المعنى، وذلك من خلال تأثره بثقافات الشرق الأقصى، حين آمن بأن الشعر لا ينعزل بأي حال عن الفنون والعلوم والثقافات الأخرى.

تأثر "باوند" بالنحت والرسم والموسيقا، وكذلك بالشعر الإغريقي القديم والرمزية الفرنسية. ورغم أنه درس في جامعة بنسلفانيا الأميركية إلا أنه ذهب ليبحث عن ذاته الشعرية خارج البلاد، في أوروبا على وجه التحديد، وهو لم يبلغ الثانية والعشرين من عمره بعد. وصار على علاقة قوية مع الشعراء المعاصرين البارزين في زمنه.

عمل على مساعدة الشباب من الشعراء، وأقام علاقات قوية مع الشعراء القدامى ومن أهمهم ييتس. ومن خلال مركزه كمحرر أجنبي لمجلة "شعر" أصبح صديقاً لروبرت فروست، كما ساعد الشاعر الكبير "ت. س. إليوت" في مراجعة قصيدته الشهيرة "الأرض اليباب" قبل نشرها، وهو من اقترح عنوانها المعروف. فأطلق عليه "إليوت" لقبه: "الصانع الأمهر"، كما ساعد الكاتب جيمس جويس عبر إحساسة العملي في النشر، ووينهام لويس.

كتاباته هجمات مضادة (Ripostes) نُشرت في العام 1912، وعام 1917 صدر ديوانه "الطاعة للصفات الجنسية" الذي لفت إليه أنظار العالم الشعري، وكتب قصيدته عن الاضطراب المعاصر بعنوان "هيوج سلوين موبرلي" العام 1920، وطيلة سنين عمل على كتابة مقطوعات شعرية غامضة تحتوي الكثير من الأساليب واللغات المتعددة، أشبه برحلة بحثية في ذهن الشاعر، عن معاني الحياة والثقافة والفكر في العالم المعاصر بشرقه وغربه. كما كتب الكثير من المقالات الأبية البلاغية.

نشرت رسائل "عزرا باوند" عام 1950 وهي نصوص جياشة وحيوية، تظهر كم كان للشاعر عقل مغامر، وكم وجد نفسه دوماً على علاقة برعاية المواهب والبحث عن المثل الأعلى في الفن(الشعري.

ينسب المحللون دفاعه عن الفاشية الإيطالية خلال الحرب إلى صحته العقلية غير السليمة في تلك الفترة، على الرغم من مواقفه المعلنة والمعادية للصهيونية والرأسمالية، التي اعتبرها أساس الحروب والكوارث، وقد حوكم أمام المحاكم الأميركية بتهمة تقديم المساعدة وإيواء الأعداء، تم احتجازه في مستشفى إليزابيت في واشطن ابتداء من العام 1946 وحتى العام 1958، وحينما أطلق سراحه عاد على إيطاليا ومكث فيها سنوات عديدة.

توفي "عزرا باوند" عام 1972 وهو في 87 من عمره في مدينة البندقية الإيطالية متأثراً بالمرض.

فنان العدد _

الفنان السوري ناصر حسين

كـأنْ لا شيء اَخر في الوجود..

الفنان ناصر حسين من مواليد حلب سوريا 1971، درس الرسم والتصوير في "كلية الفنون الجميلة" بدمشق وتخرج منها عام 1997.

بعد أن أقام معرضه الأول في العاصمة دمشق عام 2001 سافر بمنحة دراسية إلى ألمانيا، حيث درس في "جامعة زيغن وبعد ذلك تابع دراسته في أكاديمية الفن في "دوسلدورف".

عام 2006 عاد حسين إلى سوريا ليغادرها بعد سبعة أعوام متجهاً إلى ألمانيا حيث اختار برلين مقراً له، فالعاصمة الألمانية تعتبر من المراكز الفنية الأكثر إثارة وحيوية في العالم.

يعتبر ناصر حسين أن إقامته في مدينة عالمية كبرلين، أتاحت له فرصة التواصل المباشرمع أحدث ما ينتج من فن، كما كان لدراسته في أكاديمية دوسلدورف دوراً هاماً في إغناء معرفته على هذا الصعيد. مؤكداً أن هذا التواصل اليومي ترك أثره على أعماله، ويقول "نعم.. برلين طورت تجربتي من حيث الشكل وربما الموضوع ولوبشكل غيرمباشر، أنا الآن أرسم ذكرياتي التي البتعدتُ عنها زمانياً ومكانياً".

يمكن للمتابع أن يرى كم تغيرت شخوص الفنان خلال الأعوام الأخيرة في أعمال معرضيه الأخيرين في بيروت (غاليري أجيال) والذي سبقه في برلين (Pierre boulez saal)، إذ تبدو شخصياته الجديدة أكثر سخرية بعدما تجاوزت صدمة الحرب.

يعتمد حسين في لوحاته على مشاهداته الخاصة، تلك



التي كونت شخصيته وذائقته كرسام. يرسم أشخاصه ضمن فراغ لوني فيه من السكينة ما يشعرك أن لا شيء آخر في الوجود، فيأتونك صامتين، زاهدين وساخرين. ثم يقدمهم في لوحات بلا عنوان متيحاً للمشاهد أن يختار هو اسماً أو عنواناً. متيحاً له أن يكون هو أيضاً شريكاً في إنتاج اللوحة بشكل من الأشكال.

قدم ناصر حسين أعماله في العديد من المعارض الفردية والمشتركة في دولٍ عديدة منها سوريا والأردن ولبنان

وألمانيا، وهو الآن بصدد التحضير لمعرضه القادم في البحرين، يليه معرض آخر في برلين للسنة القادمة.

من أجمل ما وصفت به أعماله قول الفنان السوري يوسف عبدلكي: "هناك ملوّن حساس، لا يضع لمسةً إلاّ ويخلع جزءاً من أنفاسه معها، بحيث تبدو اللوحة نسيجاً دقيقاً من الانتقالات الرمادية المتقاربة تقطعها من حين لحين لمسة نقيضة تعطي لتلك الانتقالات معناها الموسيقيً ".

لن أتعلم يوماً..

زين صالح

كاتبة وصحفية من سوريا مقيمة في ألمانيا

لن أتعلم يوماً، غضاريفي تعظّمت عند باب الشادر الأسود، قرب جموع المتلفّعات بالأسود والمناديل البيضاء المطرزة، يوم كسرتُ الساعة "الأورينت" الثمينة دون قصد. شهر آب الموسوم بالقيظ والخسارة، حين لفّ محمد أفراحنا معه.. هناك في جيوب الثوب الأبيض الذي لا جيوب له. سقطت براءتي مع كسرة الحشوة التجميلية الهاربة من فمه تاركةً فجوةً سحيقةً لا قرار لها.

لن أتعلم يوماً، عظامي ازرقت والتقت بذعرٍ بالغ حول قلبي اليافع المتعب.. يوم استدنت خمسمئة ليرة من مدير المدرسة وسافرت أعد الخطوط البيضاء المتتالية تجاه الضيعة، حيث انكسر جسري وظهري وغاب دليلي ونجمي قبل أن أريه جعبة ألواني وأتسمّر أمامه منتظراً رده وحبه ورضاه.. وتُركت أرزخُ تحت أثقال الفقد وأبكي ليالٍ عسيرات قادمات.

لن أتعلم يوماً، جبلتُ حيث ينام الحمام على أعمدة الكهرباء، وترشقُ الساعة الوقت رشقاً وملامة، حيث تطلع الشمس لتدثّر كل راحلِ وتكشف بقسط

أشعتها فداحة فعائل الجهل والشرور. أظفار يديِّ الغضّتين خشنت تحت وابل الكره والرّجس والوَجَس، كبرتُ وصغرت واستعملت وكهلت وأُتلفت حتى انتهيت وخدّرت السماء وجهي وأطرافي حتى هِمْت على وجهي وقلِّعت راضياً أو مجبراً لم أعد أذكر.

لن أتعلم يوماً، صدمت ووقفت وتبعت طرق السلوى واكتشفت سبلاً للصحبة، واستكنتُ فابتليت وخرجت وزجرت حيّاً لا يحبني لكنه يرمي لي فتاتاً أقتات عليها فتسدّ جوعي وتعكّزُ قلبي وتعيد عليّ تلاوة ما كتب في أوراقي المزّعة منها والمسلوبة.

لن أتعلم يوماً، خبرتُ أصوات البعدين عبر الهاتف، وصرت أعرف أيتها البتاءة وكيف يلتوي وصرت أعرف أيتها البكاءة وكيف يلتوي وقع الكلام ويقصر حياءً ويخجل ويحزن ثم ينطفئ. خبرت زوايا كاميرات السكايب الناجحة وأوقات الاتصال المناسبة وغير المناسبة وكيف تتزحزح الصور وتذوب وتفنى.. عندما ينقطع الخط، فألوذ بسترتي وأهمس: دثروني، وآخذ نفساً عميقاً يصل لب الأرض وأزفر بعدها كل الألم والود والغضب والسكنى.

لن أتعلّم يوماً، اللغات المزخرفة والكلمات بوقعها الرنان والمصطلحات المحفورة في الألسنة بكل ما تحمله من تاريخ وعرفٍ وسننِ وفرادة.. هي محط إعجاب

ومحلّ للاهتمام وحلُّ لألغازِ وموطئ راحة، لكنها ليست "همس" و "نجوى" و "سلوى" و "سلام" و "ود" و "حنين". لا تحمل في انحناءاتها قصة وريدة، والطبّوحة، والعو، وبيت الجسر الأبيض، لا تتلون بكعك التمر ومعمول الجوز، والمقروطة، ليس لوقعها بردٌ وسلامٌ ونسيمٌ يجرّ أخبار السكينة في بيت مساكن برزة.. لا تعرف أيّ بنت من بنات الجيران فرّت مع اللحام الأسمر، وأيّ بأب من أبواب السماء يفتح عندما يسمع زفرات أمي وهي تنشر الغسيل وتقع أرضاً ثم تقف وتلفّ الكون تحت إطهاء وتمشي بحزم، وتندم وتتحسر لكنها لا تريد أن يتغير شيء.

لن أتعلم يوماً، قد أتخلى عن أرغفة خبر الأفران الساخن وأستبدله بصنف آخر يشبه ما شاهدته في الأفلام، قد أعتاد الطرقات النظيفة والمرتبة وإشارات المرور المحترمة هنا، قد أشتري ثياباً جديدة جيدة النوعية، وأسرّح شعري بطريقة أخرى، قد أجرّ حقيبتي الأصلية على بلاط المطارات النظيفة، قد أتحدث بألسنة أخرى وأطبخ أطباقاً مختلفة وأذوق أشياءً جديدة.. لكن جسدي لا يتمطى براحته هنا، يدي لا تمتد على طولها، وقلبي لا يرى.. لا يرى.

لن أتعلم يوماً.. لن أتعلّم أبداً.

الربيع العربب يمتد.. اليوم السودان وغداً؟

محامي سوري مقيم في النمسا

من يتوقع أن الربيع العربي سيحمل إلينا الثمار اليانعة دون أن نتذوق مرارة العلقم وكماً كبيراً من الوجع والألم، فهو واهم ويرسم واقعاً متخيلاً بقلم التمنى والرغبة.

التغيير لا يسير وفق خطِّ بياني صاعد، فقيم ومبادئ الثورة الفرنسية مثلاً لم تترسخ إلّا بحلول الجمهورية الثالثة، بعد أن مرت بصعود وهبوط لعشرات السنوات، وكذلك مرت الثورة الأمريكية لسنوات بحروب أهلية في سياق سيرها نحو انتصارها. أما شعوبنا فهي ومنذ عدة قرون ترزح تحت وطأة سلطات استبدادية فاسدة تنهب الموارد والثروات، تغيّب الحريات، تعسف بالحقوق وتعتدي على الكرامات. حتى حولت أوطاننا إلى مزراع تتحكم ببشرها وحجرها، فتحاصر العقول وتحرص على تجهيلها وتزييف ثقافتها، وتحتكر كل مفردات القوة ليسهل عليها تأبيد نفسها على ركام مجتمعات ضعيفة منهكة ومدمرة.

ما إن تفجر بركان الربيع العربي كرد فعل طبيعي على السياسات التسلطية والاستئثارية لهذه الأنظمة المتوحشة والفاسدة، حتى طفت على السطح كل تناقضاتها ونقائصها لتصارع بعضها البعض، وبرزت كل أمراض المجتمع بمختلف أنواعها وأشكالها ومستوياتها الدينية والعرقية والسياسية والفكرية والإثنية التى كانت تهرب إليها الجماعات المتشابهة لحماية نفسها وخاصيتها، بسبب فقدانها الفضاء الوطني الجامع الذي تحققه الدولة العصرية والحديثة لمجتمعاتها، مما أبقى كل هذه التناقضات راكدة تحت جدار الاستبداد وتشكل جزءاً لا يستهان به من وعي شعوبنا.

فما إن بدأت قلاع الخوف والقهر بالاهتزاز والترنَح تحت وقع صرخات الحرية، حتى استعادت كل هذه المتناقضات الحركة ونهضت من جديد، فكل منها يريد أن يرسم مشهد الثورة ومستقبلها وملامحها وفق تصوراته وقناعاته. لكون الوعي الديمقراطي حتى الآن لم يتجذّر بنيوياً كثقافة طاغية في مجتمعاتنا. لأن التأسيس لهذا الوعي لم يجر على مستوى الواقع العلمي والمعرفي.



فواقع الاستبداد الديني والسياسي المزدوج لم يوفر لشعوبنا مساحات آمنة للحوار والاشتباك السلمي، بما يساعد في تفكيك البنية الشمولية لثقافة مجتمعنا وما اختزنته ذاكرتنا من تجارب الماضي، وإرثه الثقافي المتوارث من جيل إلى جيل.

لم تستطع هذه السلطات عبر تاريخها أن تبني دولاً تنطبق عليها معيارية الدولة المعاصرة والمحايدة، والتي تكون لجميع مواطنيها وتحمي الأفراد من عسف السلطات والتغوّل على حقوقهم. وبالتالي لم تصنع فضاءات وطنية جامعة لشعوبنا التي بقيت إلى حد ما أسيرة لولاءاتها ما قبل الدولة.

لذلك رأينا كيف انتقل الصراع بسهولة في سوريا وبجزء كبير منه من السياسي إلى الديني، نتيجةً لضعف مقاومة المجتمع غير المحصن بسلاح الديمقراطية وثقافة الدولة. من معاندة هذا الانزلاق الذي سعى له النظام بعنفه وإجرامه غير المسبوق، وعن مكر للقفز وتجاوز التناقض الأساسي

الذي قاد للثورة عليه، ما بين سلطة استبدادية فاسدة وضعت نفسها بديلاً عن الدولة الوطنية، فعسفت بالحقوق وغيبت الحريات وقيدت إرادة الفكر، وحوّلت البلاد إلى سجن كبير. وبين شعب انتفض لاستعادة حقوقه وصيانة كرامته بحراك سلمي حضاري ملأ الساحات والشوارع يهتف للحرية والحقوق والعدالة والديمقراطية، ودولة المواطنة.

وماسهَّل له هذا الانزلاق أيضاً، عمل بعض جماعات الإسلام السياسي على أسلمة هذه الثورات، بالترافق مع تخّلي المجتمع الدولي عن مسؤولياته المفترضة إزاء شعب بأكمله، تُرتكب بحقه أبشع جرائم الإبادة الجماعية، والجرائم ضد الإنسانية، إضافةً إلى رغبة إقليمية بحرف الثورة عن مسارها خوفاً من اختراق رياح الربيع العربي لمحمياتهم وقلاعهم.

إنما أرادوا توجيه الضربة القاضية له في سوريا لتكون دماء السورين ومعاناتهم هي الحاجز الذي سيردع شعوبهم عن

الخروج عليهم. لكن ظنهم قد خاب. فها هو ربيع الحرية تفجّر من جديد في الجزائر والسودان وسينتقل إلى أماكن أخرى.

Reuters - Khaled Abdullah

ما نراه اليوم من اختناقات وإخفاقات وصراعات ترافق مخاض هذه الثورات المحقة هي عيوب وأوساخ عقود من الاستبداد طفت على السطح تتصارع على البقاء وستنتهي إلى تدمير بعضها البعض. وليس كما يعتقد البعض بأنه تراجع وانهزام لإرادة الحق والحرية أمام أنظمة التوحش والجريمة فذلك عكس منطق التاريخ.

ثورات الشعوب المحقة وإن تأخر انتصارها فهي لا تهزم، والتغيير ليس حالة هدم وخلق آني، بل هو سيرورة تطوّرية متدرّجة تنضج مع الزمن وتترسخ في الممارسة والسلوك.

> الطريق طويل وفيه الكثير من الألم، لكننا بدأنا وسنصل.

العالم السيبراني.. ابتكارات علمية أم حرب قرصنة؟

فؤاد الصباغ / كاتب تونسي

يشهد العالم اليوم طفرة نوعية من المتغيرات الصاعدة والواعدة على مستوى تكنولوجيا المعلومات والاتصالات. فلا مجال في عالمنا هذا لرسم الحدود بين الدول، حيث أصبح الجميع في فضاء معولم إلكترونياً، مندمج في شبكة إتصالات تشمل الجميع من خلال التواصل المباشر مع الجميع في ثواني معدودة وكأنهم في غرف صغيرة.

مع بداية التسعينات بدأت ملامح أولى هذه الاتصالات الرقمية، وذلك باستغلال الإنترنت كشبكة عالمية إلى أن بلغت هذه التقنيات ذروة إبداعاتها العلمية لتخلق لنفسها عالم جديد شبيه

هذه التطورات في الاقتصاد الرقمي شملت مؤخراً العديد من المجالات العلمية والقطاعات الحيوية في الاقتصاد الوطنى لدول العالم لتشكل بذلك العمود الفقرى للاقتصاد العصري. فهذه المتغيرات سمحت للعلماء والباحثين بتطوير أساليب عملهم ومعاملاتهم اليومية، بحيث شمل

قطاع الصحة، فأحدث بالنتيجة آخر صيحة وهي العمليات الجراحية الإلكترونية عن بعد، والتي تدار في قاعات جراحة تضم أطباء من مختلف دول العالم وذلك عبر الأقمار الصناعية.

أما قطاع التعليم فهو من أبرز القطاعات الحيوية التي استفادت من العالم السيبراني، خاصة في مجال البحوث العلمية وتطوير نمط التدريس عبر استعمال القاعات الافتراضية عن بعد واستعمال الشبكات الإلكترونية التي تضم القواعد العلمية والمكتبات الرقمية.

قطاع التجارة أيضاً من أكبر المستفيدين من تطور التقنيات الحديثة، حيث تحولت المبادلات التجارية في العالم إلى التجارة الإلكترونية، والدليل بروز العديد من مواقع البيع بالجملة وأشهرها موقع علي بابا الصيني، وموقع أمازون الأمريكي،

فانتفت حاجة المستورد اليوم للسفر قصد شراء منتجات بطريقة معقدة، وأصبحت المبادلات التجارية تدار عبر الإنترنت من أجل الشراء بالجملة والتخليص والشحن.

كذلك استغل مجال التسويق الإلكتروني الإنترنت كمنصات للإعلانات والترويج وعرض المنتجات لجلب أقصى عدد ممكن من العملاء المستهدفين.

وصار لوسائل التواصل الاجتماعي أهمية كبرى في التسويق والترويج، نظراً لتزايد عدد المستخدمين لهذه المنصات الافتراضية، والتي تضم الملايين من المتصفحين يومياً من مختلف دول العالم. أما على الصعيد السياسي فقد ساهمت التقنيات المعلوماتية على المنصات الإلكترونية ووسائل التواصل الاجتماعي في انطلاق الربيع العربي. وشكلت القاعدة الأساسية لإدارة الحركات الاحتجاجية في معظم الدول

علي غرار الحراك الجزائري والسوداني واحتجاجات أصحاب . السترات الصفراء. أما الأخطر في هذا السياق فهو استغلال تكنولوجيا المعلومات

في القرصنة، والتي تعد في مجملها عمليات إجرامية إلكترونية.

وبدأت ملامح هذه الحرب من قبل قراصنة من الدول المتقدمة،

-مثل قرصنة الانتخابات الأمريكية من قبل الهاكرز الروس بمباركة السلطات الروسية. وشملت هذه الحرب العديد من الصحافيين والإعلاميين المشهورين ورجال الأعمال الأمريكيين ولعل أبرزهم رجل

الأعمال الأمريكي جيف بيزوس صاحب سوق أمازون للتجارة الإلكترونية، والمدير العام لجريدة واشنطن بوست الأمريكية. فتحولت بالنتيجة تلك العناصر المتكونة من عناصر وكالات الإستخبارات العالمية إلى أكبر قاعدة تجسس إلكترونية.

لم تعد تكنولوجيا المعلومات في مجملها نعمة بل تحولت في بعض الأحيان إلى نقمة نظراً لانتهاكها للمعطيات الشخصية للأفراد والتنصت عليهم في بيوتهم، والأمثلة على ذلك كثيرة في كل أنحاء العالم.

أصبحت الأجهزة الذكية في عالمنا نقمة في بيوت الإعلاميين والصحافيين والسياسيين ورجال المال والاقتصاد، وتحولت إلى أدوات ووسائل مراقبة وتنصت حتى في غرف النوم، بحيث انتهكت أبسط خصوصية الأفراد



كيف يختزل الوطن إلى سقفٍ وجدران تجارب يرويما لاجئون أثناء رحلتمم في البحث عن مسكن

سعاد عباس رئيسة التحرير

"نعم، ألمانيا ستصبح وطني" هكذا يجيب أيمن بثقة على السؤال الذي لا يتوقف عن الدوران في الرؤوس رغم الصمت عنه أحياناً، هل ستعود يوماً، أم أنك قد تتمكن من تحويل بلد اللجوء.. منفاك الآني إلى وطن؟

أيمن شاب سوري في الخامسة والعشرين من العمر، يحاول متابعة دراسته الجامعية بعد أن أنهى دراسة اللغة الألمانية، لكن هاجسه الآن هو مغادرة الكامب إلى مسكن يستقر فيه ويركز في بناء مستقبله.

يسعى اللاجئون إلى خلق مقارب للوطن بالحدود الدنيا حتى يتمكنوا من استعادةً توازنهم. ولعل نقطة البدء الأساسية هي مجرد بيت صغير يشبه قليلاً ما خلفوه وراءهم، ولكنهم يجدون أنفسهم عاجزين غالباً عن خلق بدائل مريحة للاستقرار، فالتحديات بالنسبة للاجئ أكبر بكثير من الآمال سواء كان قد غادر سكن اللاجئين أم مازال فيه.

أولى التحديات اللغة وتفكك العائلة

ابراهيم زميلي في دروس اللغة الألمانية في أواخر الخمسينيات من العمر، لكنة يبدو أكبر بكثير، لديه ثلاثة أبناء أكبرهم في الثانية والعشرين، والصغير في الرابعة عشر. كان موظفاً في سوريا طوال ثلاثين عاماً، أمضى حياته في بناء بيته في إحدى ضواحي دمشق، وبعد أن رآه مدمراً رحل مع عائلته ليصل إلى ألمانيا قبل ثلاث سنوات، تنقل في الكامبات مع زوجته وأبنائه الثلاثة ولم يستطع طوال ذلك الوقت أن يجد منزلاً. زوجته هربت في الاتجاه المعاكس مؤخراً عائدةً إلى تركيا ثم سوريا، بعد أن انهارت إمكانياتها في الاحتمال والتأقلم مع حياة الكامب في برلين، ويئست من إمكانية إيجاد مكانٍ تدعوه بيتاً يتسع برلين، ويئست من إمكانية إيجاد مكانٍ تدعوه بيتاً يتسع لعائلتها وذكرياتها وآلامها.

يعتقد ابراهيم أن محاولاته لإيجاد شقة تتعثر بسبب ضعف لغته، مرةً طلب من أحد الموظفين في شُركة عقارات أن يشرح له بعض المعلومات عن تقديم الطلب بالإنكليزية ليفهم سبب تعرضه الدائم للرفض فرفض الموظف وأجابه "إن أردت أن تعيش في ألمانيا فعليك أن تجيد لغتنا"، وجه

ابراهيم ازداد قتامةً وقال للموظف أنا أدرس اللغة ولكن ريثما أجيدها فأنني بحاجة إلى بيتٍ.

تأقلم ابراهيم مع سكن الكامب وتعامل معه كأنه منزل حقيقي، إلا أن الكامب كان له تأثير سيء على أبنائه، وعلى قدرته على النواصل معهم، فهم يفضلون إمضاء أطول وقت ممكن بعيداً عن الكامب ومشاكله وروتينه، مما ترك اثراً سلبياً على تماسك العائلة لاسيما بعد رحيل الأم. يقول ابراهيم: "وطني الأخير هو عائلتي، إن فقدتها سأفقد كل شيء".

الحجاب والعائلات الكبيرة

منال أرملة وأم لثلاثة بنات وصبيين تعيش في نفس Stallschreiberstr." الكامب الذي يسكنه ابراهيم في 12" منذ 2016، ولا تكف عن الشكوى فهى تبحث منذ سنتين تقريباً عن شقةٍ تحمي خصوصيتها مع ما تبقى من كرامة، تقول إن بعض العاملين في الكامب بذلوا جهوداً كبيرة لمساعدتها في إيجاد سكن، لكنهم فشلوا حتى الآن، وهي تعتقد أن السبب هو الحجاب الذي ينفر بعض المؤجرين، أو وجود خمسة أطفال صغار، لاسيما أن لدى بعض أصحاب البيوت تجارب سيئة مع العائلات الكبيرة، وهذا انعكس سلباً على فرصتها في إيجاد مسكن. يملؤها الذنب تجاه أطفالها، وتقول إنها لو استطاعت أن تتكلم الألمانية لأقنعت هؤلاء الأشخاص بأنها ستحافظ على المنزل ونظافته وتتبع القواعد العامة للمبنى.. وأنها لا يجوز أن تحمل أخطاء غيرها، لم يخفف شعورها بالقهر أن الموظفة التي تساعدها أكدت لها أن من حق أي شخص أن يحصل على سكن كريم في هذه البلاد وأن المشكلة عامة ولا تتعلق بها شخصياً.

لا تشعر منال بالانتماء إلى الكان الذي تقيم فيه، لا تحيي أحداً في الطريق ولا أحد يبادلها الابتسام، لكنها تشعر بأن نساء الهايم هم عائلتها وسندها، ورغم وجود بعض المشاكل من حين لآخر بسبب انعدام الخصوصية إلا أن ما يجمعها بجاراتها من معاناة جعلهنّ أكثر صلابةً ودعماً لبعضهن البعض، وهنّ وطنها الوحيد الآن.

الجميع يريد العيش في برلين ولكن

قد تكون برلين هي المكان الأصعب لإيجاد شقة حتى للألمان أنفسهم، ويعتقد لاجئون كثر أن احتمالات إيجاد مسكن في الجزء الشرقي من المدينة أو حتى في الريف المجاور أفضل بكثير، لكن بعضهم يتخوف من هذه المناطق بسبب إشاعات قد يكون بعضها صحيحاً حول كثرة اليمينيين في هذه المناطق وكراهيتهم للاجئين والأجانب عموماً.

لكن العكس حصل مع غالية ومهند، لديهما طفلة صغيرة في الصف الثاني الآن، وقد وجدا شقة صغيرة في مارتسان، ولم يتعرضا لأي موقف عنصري أو فيه كراهية. تقول غالية "لم يزعجنا أحد، وابنتي سعيدة في المدرسة، هذا كل ما يهمني، هي تكبر وتتحدث لغة هذه البلاد ولا تشعر بأي فرق بينها وبين زملائها، وربما بدأ حسها بالانتماء منذ يومها الأول في المدرسة، أما أنا فلا أعتقد أن هذا سيحصل."

منذ بضعة أشهر وجد مهند عملاً كمحاسب بدوام جزئي، لم يعد البيت يعني أكثر من سقف وجدران يحميان ابنته وزوجته، لا جيران ولا علاقات اجتماعية عدا بعض الزملاء في العمل، وهو يعتقد أن هذا يكفيه الآن. لكن تساؤله وزوجته بقي قوياً، نحن ندرس، نعمل، نربي طفلتنا ولكن هل هذا هو الاندماج الذي تطالبنا به ألمانيا؟

تمبلموف.. الملجأ الأشمر في برلين

مئات اللاجئين يعيشون هنا.. بعضهم منذ أشهر والبعض الآخر منذ سنوات، حيث انتقلوا من الهنغارات الجماعية إلى كونتينرات مصممة كشقق صغيرة متجاورة بمساحة 24 متر مربع لكل منها، مؤلفة من غرفتين وحمام ومطبخ صغير، ومخصصة لأربعة أشخاص، يتسع المكان لحوالي 1024 شخصاً.

يقول السيد ماتياس نوفاك وهو عضو في المجلس التنفيذي لشركة "TAMAJA" التي تتولى إدارة وتخديم الكامب منذ 2015، إن الأوضاع الآن أفضل بما لا يقاس مع الفترة الأولى لتدفق اللاجئين حيث

كانوا يعيشون في الهنغارات، فرغم صغر الشقة إلا أنها شقة خاصة في النهاية تمنح العائلة المؤلفة من أربعة أشخاص الخصوصية أخيراً، بينما يتشارك الأفراد الغرف.

يشير السيد نوفاك إلى أن نزلاء تمبلهوف يحصلون على المساعدة التي يحتاجونها للاندماج، من مكتب "Sozialarbeit Büro" يقدم المعلومات والاستشارات ومساعدات في الترجمة وغيرها، لكن قلةً منهم تمكنوا من إيجاد شقق وهو يرى أن مشكلة السكن في المدينة كبيرة ولا ترتبط بازدياد أعداد اللاجئين.

بيرة و للمبد براب المبين المبدي المبدي السيد نوفاك أن لاجئين كثر تمكنوا من تعلم اللغة والحصول على عمل حتى أن بعضهم يعمل في الدارة الكامب نفسها مثل السيد محمد خضرو، وهو المدير وصل بين اللاجئين والإدارة، عاش في تمبلهوف لعامين ونصف حتى وجد شقة أخيراً بعد أن قدم أكثر من 120 طلباً، ووقف على طوابير انتظار مشاهدة الشقق مع مئات الناس المنتظرين من مختلف الجنسيات دون حتى أن يتلقى إيميل بالرفض.

لم يتمكن محمد من إيجاد هذه الشقة أخيراً لولا مساعدة زملاء العمل الألمان، حتى أسعفه الحظ أخيراً بالحصول على عدض،

أشكال الاستغلال في رحلة البحث

بحكم تواصله المستمر مع اللاجئين في الكامب يعرف محمد مقدار الاستغلال الذي يتعرضون له عند البحث عن سكن سواء من السماسرة الذين يطلبون مبالغ خيالية وتتفاوت حسب الموقع والمساحة "وللأسف أغلب هؤلاء السماسرة من أصول عربية"، بعض اللاجئين تعرضوا للاحتيال حيث قاموا بالدفع ولكن دون وجود شقة، عدا عن تأجير الغرف بعقود WG ولكن مع الشراكة، وحتى عن تأجير الغرف بعقود WG ولكن مع الشراكة، وحتى المتعربية تصل الكثير من إيميلات الاحتيال ويقع البعض في بسة لها.

تبقى رحلة البحث عن مسكن هي الأكثر مشقة في هذه المرحلة من حياة اللاجئين، تجاوزوا الكثير في طريقهم إلى الأمان، عسى أن تكون هذه الخطوة الأخيرة موفقة ليتمكنوا أخيراً من الاستقرار والشعور بالانتماء ولو نسبياً.

تعتقد منال أن السبب هو الحجاب الذي ينفر بعض المؤجرين، أو وجود خمسة أطفال صغار، لاسيما أن لدى بعض أصحاب البيوت تجارب سيئة مع العائلات الكبيرة، وهذا انعكس سلباً على فرصتها في إيجاد مسكن..

"في حواليك بيت؟"

دور السماسرة في أزمة السكن البرلينية

رشا الخضراء

إعلامية سورية مقيمة في ألمانيا

سؤال لابد منه في كل جلسة بين السوريين والعرب لا بل وكل من يقطن مدينة برلين.

هذه المدينة الصاخبة التي تعج بالحياة وفرص العمل والمنافسة، ولكن كضريبة لذلك يعاني الأشخاص فيها من

ما يزيد الأمر سوءاً هو تواطؤ المستغلين ومن يمكنني توصيفهم بالمافيات، حيث يتفننون في استغلال حاجة اللاجئين الماسة لإيجاد منزل للخروج من معاناة السكن المشترك والهايمات كما يطلق عليها.

قد يضطر الباحث عن منزل أن يدفع مبالغ تصل إلى عشرة آلاف يورو للسمسار كعمولة مقابل الحصول على منزل! أو لمستأجر قديم يريد أن يخلي المنزل بشرط أن تشتري منه أثاث المنزل مهما كانت حالته سيئة ولو لم تكن بحاجته! حيث تحول الموضوع لتجارة رابحة.

وعندما سألت بعض الأشخاص عن الموضوع وأسبابه سمعت روايتين، الأولى وتم تحذيري من الدخول في تفاصيلها لكيلا أتعرض للأذى، ألا وهي أن مافيات شارع العرب (Sonnenallee) هم من يتحكمون في هذه السوق بشراسة ولديهم موظفين ألمان معتمدين ضمن الشركات والدوائر المسؤولة عن السكن، وهم من يدير عمليات السمسرة ويتحكمون في أسعارها. هذا وقد سمعت النصيحة ولم أحاول أن أتحقق من الموضوع!

حيث أن السيناريو الذي تم وفقه تزويدي بالمعلومة كان أشبه بالمسلسلات، حيث طلب مني الشخص "الضليع' بالموضوع أن نلتقي في مقهى ليخبرني بالسر وبدأ يحكي لي روايات عن مدى الإجرام الذي تمارسه تلك المافيات بالأسماء، ونبهني أن لا أبحث أكثر خوفاً على سلامة عائلتي، وأنا الأم لثلاثة أطفال ففضلت أن أستمع للنصيحة وأكتفي بخطوط عامة!..

الرواية الثانية تتلخص في أن بعض الموظفين الألمان بدأت

Eine Wohnungskrise in Berlin أزمة سكن أو أزمة طمع و سمسرة في برلين/ رشا الخضراء https://youtu.be/c6JUiCbzTmk

Rasha and Life تقرير مصور يتحدث عن أزمة السكن على قناة

تغريهم الهدايا والمبالغ المقدمة من السماسرة مقابل تقديم اسم على آخر في قائمة الانتظار للحصول على منزل. وأن أي شخص قادر أن يقوم بوظيفة السمسار والمضاربة والمزايدة بناء على حجم وقوة شبكة العلاقات التي كونها!.

في كلتا الحالتين نجد تورط العرب في الأزمة واضحاً سواء المافيات القديمة أو بعض المرتزقة الاستغلاليين من القادمين

كل ما كتبته في هذا المقال هو من روايات الأشخاص الذين قبلوا أن يتحدثوا معي سواء أمام أو خلف كاميرتي.

جدير بالذكر أن صعوبة الحصول على سكن لا تنتج فقط عن ما ذكرت من التجارة بالموضوع وإنما أيضاً من الضغط

الكبير على برلين العاصمة حتى من قبل الأوروبيين أو الأجانب من جنسيات أخرى متعددة، حيث تستقطب برلين العديد من الأشخاص من كل أنحاء العالم للعمل والاستثمار والعيش الحر المستقل.

عدا عن أن شركات المنازل في بعض المناطق تمنع عن الأفراد فرص الحصول على منزل في حال كان الاسم يدل على شخص عربي الجنسية – في تصرف عنصري بحت-.

و تبقى الطريقة الأسهل دوماً هي الحصول على منزل عن طريق شبكة العلاقات والمعارف وأخيراً الحظ! أنا شخصياً لم أدخل في هذه المعمعة لأني حصلت على مساعدة من قبل أصدقاء ألمان للحصول على منزل، فكنت من المحظوظين في

هو النفقات المحتملة. فقد تكلف هذه السياسة المدينة ما يصل إلى (36 مليار يورو)، وفقاً لحكومة برلين، وهو رقم

وبينما يدعم حزب اليسار الحملة ويتقبلها البعض

الآخر من حزب الخضر، فإن أكبر أحزاب البرلمان CDU،

والحزب الديمقراطي الاشتراكي SPD، يعارضون ذلك.

ومن جهتها ميركل اعتبرتها "الطريقة الخاطئة" لحل

وقال بعض خبراء الإسكان إن تجميد الإيجار "-Mietend

مذهل لمدينة تعاني بالفعل من الديون.

مشكلة ارتفاع الإيجارات.

أزمة الإسكان في ألمانيا، هل ستمضي برلين في حلولها الجذرية استجابةً لأهلها؟ بعض الحلول المطروحة داخل البرلمان وخارجه:

احتج آلاف المتظاهرين من شباب وعائلات وكبار في السن وحتى ملاكين في ساحة Alexanderplatz في الأسبوع الأول من أبريل/نيسان، ضد الارتفاع المتسارع لتكلفة الشقق في برلين.

لسنوات عديدة، كانت برلين تعتبر ملاذاً رخيصاً للفنانين والمسافرين. بعد سقوط حائط برلين عام 1989 وإعادة توحيد ألمانيا، ظلت الإيجارات في المدينة أقل بكثير من المدن الألمانية الكبرى الأخرى، ومن عدة مدن في أنحاء أوروبا الغربية.. لكن الأمور تتغير. ففى السنوات العشر الأخيرة وحدها، ارتفعت الإيجارات

الشهرية لأكثر من الضعف ولا نهاية في الأفق، حيث يتوقع أن يستمر النمو السكاني في السنوات القادمة: برلين التي يقطنها حالياً 3.7 مليون شخص، سيتجاوز عدد سكانها الأربع ملايين بحلول عام 2025. لكن على عكس المدن الأخرى، السياسيون والناشطون والسكان في برلين يروجون لحلول جذرية لمعالجة أزمة الإسكان، من ضمنها فرض حظر على أصحاب العقارات الضخمة وتجميد

أفكار ساخنة: فرض الحظر على جبابرة العقارات وتجميد الإيجارات

يمُارس الضغط باتجاه فرض الحظر حملة اسمها -Ex propriate Deutsche Wohnen & Co، تأسست العام الماضي احتجاجاً على سلطة Deutsche Wohnen أكبر مالك عقارات في برلين، تمتلك الشركة أكثر من 100.000 . شقة في العاصمة وبدأت بفرض زيادات حادة في الإيجار على بعض المستأجرين.

يطالب المشاركون في الحملة بقانون يحظر على أي شركة



تأجير تملك أكثر من 3000 شقة من العمل في المدينة. وعلى الشركات التي تملك أكثر من ذلك، مثل دويتشه فونين، بيع الوحدات السكنية الفائضة للمدينة لتحويلها إلى مساكن عامة. وبحسب قوانين المدينة، يجب جمع 20.000 توقيع للوصول إلى المرحلة الأولى من عملية الاستفتاء الرسمية بفرض الحظر. بمجرد تحقيق ذلك، ستكون هناك حاجة إلى حوالي 170.000 توقيع خلال أربعة أشهر لبدء الاستفتاء.

تجدر الإشارة إلى أن الالتماس الشعبي ليس ملزماً للحكومة المحلية في ولاية برلين، ويتعلق فقط بالمطالبة بسن قانون لنزع ملكية شركات العقارات

الأفكار الكبيرة لا تأتي من النشطاء فقط

ومع استمرار مناقشة فكرة تقليص قوة الملاك الضخمة، تقوم مدينة برلين بشراء شقق على أمل بيعها إلى جمعيات الإسكان المحلية. اشترت حكومة المدينة أكثر من 1100 شقة منذ عام

2015 وتتفاوض لشراء حوالي 2600 شقة أخرى. وفي كانون الثاني (يناير)، اقترح سياسيون محليون من حزب

يسار الوسط الديمقراطي الاشتراكي (SPD)، الذي يحكم برلين في تحالف مع حزب الخضر واليسار، تجميد الإيجارات الحالية في المدينة خلال السنوات الخمس المقبلة - وهو ما يُعرف باسمMietendeckel

وقال جوليان زادو، نائب رئيس الاشتراكيين الديمقراطيين في برلين وأحد السياسيين الذين يقفون وراء اقتراح تجميد الإيجارات، إن الإسكان هو "المشكلة الأكبر والأكثر هيمنة في برلين". وهو يعتقد أن تجميد الإيجار يمكن أن يساعد في تخفيف الضغط على المستأجرين حتى يمكن بناء سلسلة من المساكن الجديدة في المدينة.

الخطط الراديكالية تواجه الانتقادات

أحد العوائق التي تحول دون حظر أصحاب العقارات الكبيرة

ekel " يمكن أن يتبط البناء الجديد في المدينة، أو يدفع إلى بيع الشقق بدلاً من تأجيرها. دعم شعبي كبير سيدعم ثلثا سكان المدينة تجميد الإيجار لمدة خمس سنوات، وفقًا لاستطلاع الرأي الأخير. كما حظى اقتراح تفكيك الشركات المستأجرة الكبيرة أيضًا بالدعم، حيث أيد %44 من

سكان برلين الفكرة مقابل %39 يعارضون الخطة، وفقًا

تقوم SPD في برلين بمناقشة وصياغة التشريعات المحتملة لتجميد الإيجار لمدة خمس سنوات، على أمل إنهائها هذا الصيف. كما قام الحزب بالفعل بتصفية العقبة الأولى: وجود خبراء يقررون أن المدينة قادرة قانونياً على وضع سياسة الإسكان الخاصة بها. ويبدو أن اقتراح تفكيك الشركات المستأجرة الكبيرة سيحصل على 20 ألف توقيع مطلوب لإطلاق عريضة رسمية لإجراء استفتاء في الأشهر

ورغم أن المقترحات البرلينية جذرية بالتأكيد، إلا أنه من المبكر معرفة ما إذا كان سيتم تنفيذ أي منها في النهاية. لكن على الأقل تم الوصول إلى مواجهة كانت قائمة منذ فترة طويلة في الخلفية.





مطبخ من غربتي (2)

ثمرة مستوردة اسمها "زيتون"

كل وجبة في بيتنا السوري، كأي بيت سوري، كانت

الفطور على سبيل المثال، مائدة تمد وتملأ بحواضر

البيت السوري المعتادة من المربيات و اللبنة المكورة

وصحن البيض المقلي أو المسلوق، وبالطبع ملك مائدة

الفطور الزيتون الحبيب. فذكر كلمة الزيتون يكفى لملء

عيني بدموع الحرمان و الاشتياق الذي يتأجج في قلب

وجبة فطور وأملأ الصحن المخصص للنوى حتى يفيض،

قمت بتجربة جميع أنواع الزيتون التي يمكن الحصول عليها

في محلات السوبرماركت الألمانية، إلا أننى لم أجد أي نوع

قريب إلى طعم الزيتون الأخضر الذي كنّا نقوم بتحضيره

الزيتون لا يعني الكثير لأصدقائي الالمان، هو فقط شيء

وحفظه في كل موسم قطاف في مدينتي الجميلة.

أتناوله الآن بالتنقيط. اذ يعد الزيتون مادةً غالية الثمن

نسبياً في ألمانيا ومستوردةً إما من إسبانيا أو إيطاليا.

معدتى المحروم. فبعدما كنت أتناول الزيتون في كل

عبارة عن طقس اجتماعي عائلي حميمي ودافئ.

في هذه الزاوية، يتحدث سوريون عن تجاربهم الغذائية والمطبخية في بلدان المهجر، ما أخذوه وما تركوه منَّ بصماتُ في ذائقة البلدانُ المضيفة وكيف تمت عملية الاندماج علىَّ صعيد المطابخ.



بيداء ليلى

مدونة سورية متخصصة في التغذية التكاملية و نظام الماكروبيوتيك. وطالبة ماجستير إعلام في أكاديمية دويتشه فيله - بون ألمانيا

ذاكرة معدة

منذ انتقالي للعيش في ألمانيا وأنا أعيش في حالة من النكران المزمن، والنكران بالتعريف، هو رفض الاعتراف أو الإقرار بالواقع.

لا أريد أن أعترف أو أن أرى الواقع كما هو، خاصة عندما يتعلق الأمر بمأكولاتي السوريّة الساحليّة المفضلة. فبحكم مولدي ونشأتي في مدينة ساحلية تمتد خضرتها وسماؤها بامتداد البحر المتوسط الذي تقع عليه. اعتدت الوفرة في حياتي، بالأخصّ عندما ترتبط الوفرة بالطعام. أربع فصولٍ في السنة تكفي تفاصيل مواسمها لإغناء ذاكرة معدتي. اذ وبحسب دراسة أجريت . في بريطانيا، يوجد في المعدة اكثر من ١٠٠ مليون خلية عصبية توازي عدد الخلايا الموجودة في راس قطة!

إذاً، فالمعدة مرتبطة بالمخ بشكل كبير. توضح سوزان وايتبورن، أستاذة العلوم النفسية والدماغية بجامعة نيويورك، أن ذكريات الطعام أكثر حسية بطبيعتها من غيرها من الذكريات.

هذا يفسر إلى حدٍ كبير كيف أن كل أكلة موسمية ترتبط لدي بذكرى معينة، يغلب طقس ألمانيا الرمادي على جميع فصول السنة ويحدث نوعاً من الفراغ في ذاكرتي ومعدتي على السواء. أفتقد الأكلات الموسمية الساحلية ۗ بشكل كبير. أقوم بمطالعة صورٍ في محرك غوغل للبحث من أجل تحفيز تلك الذاكرة، أو صور كنت قد التقطتها واحتفظت بها على جوالى، إلا أن كل تلك المحاولات لاستعادة الذكريات لم تجلُّب لى سوى الخذلان.

البقدونس أبو شعر ناعم

لا ينطبق هذا فقط على الزيتون، بل أيضا على الخضروات السورية التى تعد شيئاً أساسياً ويومياً كالخيار والبندورة والنعناع والبقدونس وغيرها. كل ما سبق ذكره يخلو من المذاق، لا طعم و لا نكهة.

اليوم، يعد صحن التبولة بالنسبة إلى بمثابة شيء مخملى ومترف. أعرف أن البعض سيقولون أن البقدونس متوفر في البقالات التركية. ولكن طعمه لا يشبه أبدأ طعم بقدونسات حاكورة جارتنا التي كانت تبيعه بالكيلو بسعر لا يذكر، أو بقدونسات المزارعين

البارات. حتى أن الزيتون الموجود في البقالات التركية لا يقارن البتة بجودة ومذاق منافسه السورى. ربما لا تكمن المشكلة في الزيتون المتوفر في ألمانيا وإنما في ذاكرتي الذواقة ذات المعايير السورية التي تبحث عن نفس الطعم، نفس المحفز، نفس المصدر، نفس الأرض التي احتضنت أشجار المحصول، نفس الشمس الدافئة التي لفحته و نفس المطر الطيب الذي سقاه، وأيدي الفلاحين التي زرعت واعتنت وجنت، وبالطبع يدا أمي التي قامت بإعداده.

خلافا للأسابيع الماضية، فأجابني أنه وبسبب العاصفة التي مرت والرياح العاتية، تضرر محصول البقدونس أبو شعر ناعم بشكل كبير ولذلك ارتفعت أسعاره.

"إيـــه" و بتمديد طويل للياء، قلت في نفسي. ما أفقر فلاحينا وما أطيب قلوبهم! خمس ليرات كانت سعر الباقة في سوق الخضار، ولم تجبر سوء الأحوال الجوية . أو الاجتماعية أوالاقتصادية الفلاحين على زيادة سعر باقة البقدونس أبو شعر ناعم. أخذتني أفكاري بعد أن دفعت اليوروهات السبع لقاء أربع باقات من البقدونس لا تقارن، إذا ما ضمت سوياً، بربع باقة من تلك التي كانت أمي تشتريها من سوق المزارعين أو من حاكورة

فى سوق الخضار. قمت بالبحث عن بقدونس ناعم

و غير مكزبر كما يدعونه هنا. وبما انني أتّبع نظاماً

صحياً خالٍ من السكر المكرر واللحوم منذ عشر

سنوات، أقوم بزيارة سوق المزارعين العضوي في

المدينة الألمانية التي أعيش فيها بشكل أسبوعي تقريباً.

التي تأتي من المزارعين الصغار بشكل مباشر. ولكنني

في الأسبوع الماضي تفاجأت أن سعر أربع باقات من

البقدونس أبو شعر ناعم ٧ يورو. هذا ما أجابني به

سالت البائع الشائب عن سبب ارتفاع سعر البقدونس

البائع الذي أراه في كل يوم سبت.

لا أمانع بأن أدفع مبلغاً إضافياً للمنتجات العضوية

ثم أوصلتنى أفكاري إلى الغلاء في سوريا وتكدر أحوالها وأحوال أهلها واقتصادها المتداعى ونظامها الرأسمالي وغياب العدالة الاجتماعية، خاصة بعد رؤيتي لبعض المشردين قرب محطة الباص في طريق عودتي الى المنزل.

يقول العديد من أصدقائي الالمان أنهم اختاروا بإرادتهم افتراش الأرض عوضاً عن المكوث في المأوى المخصص لهم. غريب كيف لأربع باقات من البقدونس أبو شعر أملس أن تسافر بالمرء إلى أماكن و بلدان قد يظنها بعيدة. كل تلك الأفكار جعلتني أجوع أكثرو تفاجأت بعد عودتي إلى المنزل كيف أنني نسيت شراء البصل الأخضر من أجل التبولة. طبعا لم ألم نفسي، لمت اليوروهات السبع ثمن الأربع باقات من البقدونس أبو شعر ناعم أملس.















رمضان هذا العام.. في الغربة تجمعنا الدراما

إعداد جان داود

ينتظر جمهور الوطن العربى مسلسلات رمضان وخصوصاً الدراما السورية والمصرية والتي تحظى بنسبة مشاهدة هي الأعلى، خاصة هذا الموسم الرمضاني، حيث تزداد المنافسة في نطاق أعمال الأُكشن، إَذ تظهر الإعلانات منافسة شرسة بين النجوم العرب على مستوى كبير.

يتحضر صناع الدراما السورية لدخول موسم رمضان 2019 بأربعة وثلاثين عمل فني، تنقسم بين أعمال البيئة الشامية وكوميديا الموقف أو السيت كوم، فيما ينطوي العدد الأكبر منها تحت النمط الاجتماعي، ولا تخلو المائدة الرمضانية كل عام من هذه المسلسلات ونجوم الدراما السورية، المتميزة غالباً من حيث القصة وبراعة الأداء.

ونرصد هنا أبرز عشر مسلسلات سورية من المقرر عرضها في موسم رمضان 2019:

ترجمان الأشواق:

يروي المسلسل قصة ثلاثة أصدقاء اعتنقوا الفكر اليساري، وتفرقت مسارات الحياة أمامهم، فاعتنق أحدهم الفكر الصوفى، وحافظ الثاني على مبادئه اليسارية مما جلب عليه المتاعب، وهاجر الثالث خارج سوريا، وبعد نشوب الحرب في سوريا، يعود الصديق الثالث للبحث عن ابنته

المسلسل من بطولة "عباس النورى، غسان مسعود، شكران مرتجى"، ومن إخراج وتأليف محمد عبد العزيز.

يشارك في بطولته عدد كبير من النجوم العرب، أبرزهم خالد الصاوي، جمال سليمان، سلافة معمار، باسل الخياط وباسم ياخور، وقيس الشيخ نجيب، تأليف سليمان عبد العزيز وإخراج تامر إسحق.

و"الحرملك" ملحمة تاريخية كبرى تتناول فترة الحكم العثماني لمصر وسوريا، وكيف كانت الأمور تدار وقتها، وقوة النساء في هذا العصر وكيف نخر الفساد الاجتماعي وقتها مجتمعاتنا العربية واستمر تأثيره السلبي حتى هذه الأيام.

باب الحارة الجزء العاشر:

رغم ما تعرض له من انتقادات يعود باب الحارة، وهذه المرة تتناول الأحداث اعتداء الاحتلال الفرنسي على دمشق وقصفها بالمدافع، ما أدى إلى تدمير "حارة الضبع"، وانتقال الأهالي إلى حارة "الصالحية".

يستمر أغلب المثلون الرئيسيون في العمل ومنهم: صباح الجزائري، مصطفى الخانى، ميلاد يوسف، بينما يغيب عن الجزء العاشر الممثل عباس النوري بعد استبعاد شخصية "أبو عصام" مرة ثانية.

سلاسل الذهب

تدور أحداثه في الحارات القديمة في الشام ويتناول شخصية صائغ في سوق الذهب، له عدة علاقات نسائية، ويلقب بزير النساء، وتستمر أحداث المسلسل مع ضحايا هذا الرجل اللواتي تلاحقنه للانتقام منه. المسلسل من بطولة بسام كوسا، كاريس بشار، صباح

الجزائري، وسحر فوزي، وهو من إخراج إياد نحاس، وتأليف سيف رضا حامد.

دقیقة صمت:

مشاركة مميزة للممثل "عابد فهد" في دراما رمضان 2019، من خلال مسلسل "دقيقة صمت". تشاركه البطولة "كاريس بشار"، مع الفنانين ستيفاني صليبا، وخالد القيش وممثلين سوريين ولبنانيين آخرين. تنطلق حكاية المسلسل من شخصين محكومين بالإعدام، وفى ساعات الفجر الأولى من أحد الأيام، يقدم مدير السجن بشكل فجائي لضباطه قراراً سريعاً بتنفيذ الحكم، لكن أحداثاً غريبة تبدأ بالظهور، أولها إحراق مهجع للمساجين، وثانيها تعيين مدير جديد للسجن، لنكتشف بعدها أن هذه الأحداث، ما هي إلا توطئة لتهريب المحكومين إلى خارج السجن، بوساطة سيارة المدير الجديد، وإعدام شخصين آخرين بدلهما، وتتابع بعدها الأحداث بالتطور.

ناس من ورق:

تدور الأحداث في شقة للإيجار في أحد أحياء دمشق المتوسطة، ويشارك فيها سكّان البنّاء الدائمون وهم ثلاثة عائلات وعائلة الناطور. وهم بمثابة أبطال كل الحلقات فيما

سيكون المستأجرون ضيوفاً في الحلقات مع العديد من المفارقات الاجتماعية.

ويشارك في العمل ممثلون أساسيون منهم روعة ياسين ومعن عبد الحق جرجس جبارة وولاء عزام. بينما يتناوب النجوم كضيوف على العمل.

شوراع الشام العتيقة:

تدور أحداث المسلسل داخل أجواء الحارة الدمشقية العتيقة، من خلال أسرة "أبو عرب" التي تدخل في صراعات كثيرة، وتطور درامي مع الأحداث لصالح البعد الإنساني الوجداني والنفسي. بطولة: رشيد عساف، صباح الجزائري، فادية خطاب، مرح جبر، ولاء عزام، يحيى بيازي.

عندما تشيخ الذئاب:

"عندما تشيخ الذئاب"؛ مقتبس عن رواية تحمل نفس الاسم للكاتب الأردني جلال ناجي، تدور الأحداث في العاصمة الأردنية عمّان خلال تسعينيات القرن الماضى، لكن الكاتب السوري حازم سليمان حولها إلى نصٍ تلفزيوني تجري أحداثه في سوريا، بحيث أصبحت الأحداث مشابهة للفترة الحالية. ويشارك في البطولة مجموعة من نجوم الدراما السورية منهم سلوم حداد، عابد فهد، محمد حداقي، وأيمن رضا.

يتألف من لوحات كوميدية ناقدة تستلهم الواقع الاجتماعي والسياسي، من تأليف مجموعة من الكتاب ويشارك بالبطولة كل من أمل عرفة، محمد حداقي، حسام تحسين بيك وشادي الصفدي.

مقامات العشق:

"مقامات العشق "يتناول سيرة المتصوف الأكبر محى الدين ابن عربي، ويركز على طرح فكره من خلال قراءة درامية متخيلة، ويرصد ثلاث مراحل زمنية من حياة ابن عربي، الأولى في الأندلس، والثانية ذهابه إلى مكة، والثالثة في دمشق .ويشارك في بطولته نسرين طافش يوسف الخال، لجين إسماعيل، وقمر خلف.

مسلسلات مصرية

تدور أحداث المسلسل حول رجل يقوم بشراء منزل بتقسيط محدد المدة والكمية وعند موعد سداد القسط الأخير يفاجئ البائع الرجل بالماطلة، فيحدث زلزال 92 والذي يتسبب في انهيار المنزل وبعدها يرفض البائع تسليم الأرض للورثة، وينتج عن ذلك صدام بينه وبين ابن الرجل مع وجود قصة حب بين هذا الابن وابنة البائع الذي يقف عائقا بينهما. ويقوم بدور البطولة النجم محمد رمضان مع ماجد المصري وحسام داغر وحلا شيحة وأحمد صيام ونسرين أمين وهنادي مهنى ويوسف عثمان وسامي عبدالحميد.

زى الشمس:

الذي تقوم ببطولته الفنانة دينا الشربيني وأخرجت الجزء الأكبر منه كاملة أبوذكرى، قبل أن تعتذر أخيراً عن متابعة التصوير إثر خلافات بينها وبين زوج البطلة عمر دياب حسب ما ذكرت بعض المصادر. مشاكل أخرى لاحقت المسلسل بعد أن ثار الممثل جمال سليمان غضباً ضد البوستر الجماعي الذي انتشر للمسلسل والذي اعتبره النجم سليمان مهيناً بحقه.

لمس أكتاف:

تدور أحداثه حول تورط الملاكم أدهم في أعمال إجرامية وعندما يقرر التوبة يجد العصابات ورجال المافيا تطارده.

ڪلبش ج3:

يتقدم سليم الأنصاري بطلب استقالة والذي يرفضه اللواء جلال خطاب وبعد إلحاح من سليم يتم الموافقة، ويقوم سليم الأنصاري بتأسيس شركة أمن يشارك فيها أكرم صفوان فتظهر بينهما الخلافات والتي تسبب مزيد من الصراعات بينهما.

في خضم ازدحام الموسم الرمضاني كما في كل عام ينتظر الكثيرون مرور الأيام الأولى من الشهر حتى يقرروا ما سيتابعونه فعلياً وتبقى الدراما على موائد الإفطار الطقس الرمضاني الأقرب لعائلات الوطن العربي.



هل أنت "جديد في مركز المدينة"؟ خدمات جديدة تقدمها لك بلدية مركز برلين ضمن مشروع #NeuinMitte

#ReuinMitte هو مشروع لمكتب الترحيب في مركز مكتب المقاطعة في برلين (Bezirksamt Mitte). تجد فيه معلومات مهمة عن الحياة في ميته وفي برلين باللغة العربية.

يمكنك أن تجد معلومات تجيب على تساؤلاتك حول أمورٍ مثل الإسكان والعمل والأسرة والترفيه وغيرها، إضافةً إلى العروض والاتصالات من مركز مكتب المقاطعة والأندية ووسائل التواصل

> هناك أيضًا مجموعة على Facebook على Dari وFarsi و Pashto https://www.facebook.com/groups/neuinmitte.dari.farsi.paschto

كما يمكنك الاشتراك في النشرة الإخبارية لمكتب الترحيب: www.berlin.de

يزود هذا المشروع اللاجئين والقادمين الجدد بالمعلومات والعروض عن العمل والسكن وفعاليات اللغة وعروض متعلقة بالعائلات باللغة العربية، هذه العروض مقدمة من المراكز الطبية في المنطقة والجمعيات والمبادرات الطوعية.

كما يقدم هذا المشروع إجابات عن استفساراتكم وأسئلتكم في برلين. حيث تتكامل هذه الصفحة التفاعلية مع جريدة الأخبار الأسبوعية الصادرة عن مكتب الترحيب باللغة الالمانية.

تعمل على إدارة الصفحة باللغة العربية رشا الخضراء، طبيبة أسنان سورية تعمل في مشروع "جديد في مركز المدينة " وكانت في عام 2017 وجهاً لحملة مجلس الشيوخ في برلين Farben Bekennen، وفي العام 2018 عضو لجنة حكم في نفس الحملة. كما أنها يوتيوبر ناجحة وتعمل في الصحافة ومشاريع التبادل الثقافي.





أنشطة متنوعة لسيدات برلين..

فطور بنات مع التمكين Ladies-Frühstück mit Empowerment

هناك العديد من البرامج الخاصة بالنساء في برلين، والتي تتناول المشكلات المختلفة التى تواجه السيدات، ولعل الحاجة الأكبر لدى الجمعيات والمؤسسات العاملة في هذا المجال هي الحاجة للاستماع إلى النساء والحديث معهنّ والبحث معاً عن حلولٍ

ومن هنا جاءت فكرة إقامة ورشات عمل متتالية تتناول في كل شهر موضوعاً يهم المرأة العربية في برلين، حيث قامت جمعیة Polnischer Sozialrat e.V ضمن برنامج خاص اسمه "أصدقاء" بإدارة السيدة دوروتا كوت وبالتعاون مع سناء النميري صاحبة هذه الفكرة والتي تعمل منذ ٣ سنوات بالمجال الاجتماعي، خاصة مع السيدات العربيات بتنظيم هذه الورشات وتقديمها، والتي كان هدفها الأول هو إتاحة الفرصة للنساء للبوح والتعبير عما بدواخلهن والتمكين المجتمعي لهنّ.

وكان من الواضح منذ الاجتماع الأول "مع التمكين" أن النساء بحاجة إلى من يسمعهنّ،

وأن يبحن بأصواتهنّ، فكل منهنّ لديها هموم وأعباء وصعوبة في فهم ما يحدث في ألمانيا من قوانين وواجبات وعنصرية ومشاكل عائلية.

وبدأت فكرة "فطور بنات مع التمكين / Ladies-Frühstück mit Empowerment في ورشات العمل التي تتضمن الكثير من البوح ومشاركة تفاصيل الحياة اليومية، وطرح مواضيع كثيرة منها حقوق المرأة ودور المرأة في ألمانيا، العنصرية، الاندماج والهوية، المشاركة الاجتماعية وأهمية المشاركة من قبل النساء، والعديد من المواضيع وآخرها كان موضوع التعليم المهني في ألمانيا.

ويقام في الورشات أنشطة خاصة منها: "من

أنا"، "بين هنا والمجتمع السابق"، و نشاط "رسم خط الحياة" الخاص بالنساء المشاركات لمعرفة نقاط القوة الموجودة في حياة كل سيدة، فكل امرأة يمكنها التفكير بنقاط القوة الموجودة في حياتها، والحديث عن المخاوف التي تعيشها و تواجهها. ومن الأنشطة الأخرى ضمن البرنامج تعليم اللغة الألمانية للسيدات، اليوغا، ويتم الإعلان عنها عبر صفحة البرنامج

ضمن هذه الفعالية انطلقت أيضا ورشة الرسم الخاصة بالسيدة رنا كلش وهي إحدى السيدات المبدعات التي كانت كانت تنتظر فرصتها لتبدع من جدید، فبعد ثلاث جلسات بدأت رنا ورشة رسم خاصة بالسيدات كل شهر.

سيدات برلين مدعوات للمشاركة في هذه التجربة ويمكنهنّ التواصل ومعرفة مواعيد النشاطات باللغة الألمانية عبر:

patenschaften.asdiqa@gmail.com Noumeirys@gmail.com

واتس آب Sanaa 0179248217 facebook/AsdiqaMentoringprogramm فيسبوك

مشروع على مستوى العينين يدعوكم إلى تدريب على الوساطة الثقافية وإدارة الحوار!

- هل ترغب/ترغبين في الانخراط في العمل الاجتماعي؟
 - هل أنت فضولي؟
 - هل أنت فضولية ؟
 - هل لديكم الجرأة؟ إذن فنحن نبحث عنكم!
- هل تعيشون في ألمانيا لثمانية عشر شمراً على الأقل، وتتحدثون العربية وبعض الألمانية؟
 - هل لديكم الرغبة باكتساب مهارات تساعدكم على التواصل بشكل أفضل مع الآخرين وتجعلكم أقدر على حل النزاعات؟
- هل لديكم اهتمام بمناقشة ما تعنيه لكم قيم المجتمع متعدد الثقافات وأي قيم مهمة لكم شخصياً لحياتكم في ألمانيا؟
- أتشعرون بالارتياح وعدم الخوف لمناقشة مواضيع كالمساواة بين الجنسين، حرية التعبير أو التطرف؟
 - هل لديكم الرغبة في التطوير والاستمرار في نشاطكم الاجتماعي في أوساطكم المجتمعية؟

إذن شاركوا معنا في تدريب لتعزيز قدرات التبادل الثقافي وإدارة الحوار حول مسألة الاندماج والهوية في برلين / براندنبرغ.

خلال سلسلة من ورشات العمل والأنشطة التعليمية الخارجية نود أن نناقش



معكم آراءكم حول القيم المجتمعية وسبل نقاشها لاحقاً مع مجموعات من الوافدين الجدد. بهذه الطريقة يمكنكم دعمهم في إدراك وممارسة دورهم في المجتمع

تهدف الورشات بشكل أساسي إلى تطوير قدرات الراغبين في تعزيز نشاطهم الاجتماعي بشكل مستمر في سبيل الانخراط الفعال مع المجتمع.

ستحصلون في نهاية سلسلة الورشات على شهادة مشاركة موقعة من القائمين على المشروع، بالإضافة إلى إمكانية الحصول على تعويض مادي بسيط عن ورشات العمل التي ستقومون بتنفيذها لاحقاً.

تبدأ ورشات العمل بتاريخ 28.04.2019 وتنتهي تقريباً مع نهاية شهر حزيران 2019، كل يوم أحد من الساعة 11:00 صباحاً حتى الساعة 18:00 مساءً، بالإضافة إلى نشاط خارجي مسائي (3 ساعات تقريباً) خلال أحد أيام الأسبوع. هناك أيضاً رحلتين وإقامة لمدة يومين خارج برلين سيتم

سيتم تغطية التكاليف المرتبطة بالمواصلات للمقيمين في برلين وبراندنبرغ، الطعام، والإقامة خلال الرحلة.

إذا كنتم ترغبون بالمشاركة، الرجاء أرسلوا بريداً إلكترونياً باللغة العربية أو الألمانية ترفقون فيه سيرتكم الذاتية ودافعكم للمشاركة إلى: .alexandra korn@bigs-potsdam.org

نتطلع للسماع منكم، كما أننا نشجع بشكل خاص طلبات المشاركة من قبل النساء. اكتب

زيد شحاثة . كاتب من العراق

يعرض هذه الأيام.

إكتب يا حسين..

يندر أن تجد عربياً، لم يشاهد مسرحية " شاهد مشافش حاجة" للمثل المصري الشهير عادل إمام، والتي عرضت في زمن، كان للمسرح فيه رسالة، وكانت الكوميديا حينها حقيقة، وليست تهريجاً رخيصاً أو سخافة ممجوجة، كما نراها في غالب ما

من طريف مواقف تلك المسرحية، دور الشرطي" حسين" الذي يجعل منه " البطل- عادل إمام" شأهداً صامتاً متفرجاً فقط على ما يدور حوله، ويكتفي بالكتابة

وتسجيل ما يقال له أن يكتبه، رغم

"الشحن" الذي يمارسه عليه البطل مما

يدفعه للانفجار بوجه الضابط الكبير،

عليه "والتعود" على السكوت، يصل

الحافة ولا يجتازها.

لكنه بحكم الانضباط الذي "أجبر" نفسه

رغم ضحكنا وسرورنا وتفاعلنا مع موقف

الشرطي" المسكين" الصامت. لكننا كلنا

فى حقيقتنا يكون "صامتاً متفرجاً" في

خصوصاً إن كانت تمس حياتنا شخصيةً

كانت أم عامةً، بل وحتى لو كانت المواقف

أحياناً يتطور موقفنا، فلا نكتفي بأن

نكون شهود زور صامتين، بل ونشارك في

التزوير، دون أن تكون لنا منفعة منه، بل

نفعلها ونحن مستيقنين أن مشاركتنا تلك

نماذج أكثر من أن تعد لسلبيتنا الصامتة،

حتى جاوز كل قدرات العطور الفرنسية

المستوردة لحسابهم خصيصاً.. وأعدنا

إنتخابهم مرة بعد أخرى. أو تقاعسنا

عن المشاركة أصلاً بحجة المقاطعة، أو عدم تأثير الصوت الواحد، ونكتفي بان

نشتمهم في صفحاتنا الشخصية.. فيالنا

فاسد، ونحاول سلب حق بعضنا البعض،

في أبسط القضايا، حتى في الدور أمام

الفرن بحجة أن الدولة فاشلة، وأما إن

وفقنا وكنا ممن لا يخالف القانون، فنحن

نشاهد من يسرقنا، ويتجاوز على القانون.. بل نخالف القانون بأنفسنا، وبإصرار دائم ومستمر، بحجة أن النظام

من شجعان!

فلطالما استقبلنا مسؤولين "فاح" فسادهم،

تمس حقوقنا ومستقبلنا.

ستعود علينا بأسوء الضرر!

بعض المواقف، التي تتطلب أن نتكلم،



ثلاثة مشاهد باريسية

شريف الرفاعي

المشمد الأول:

في مترو الأنفاق ولدى الوصول الى محطة " المدرسة ... العسكرية"، تسأل الفتاة التي لم تتجاوز العاشرة من عمرها

- ماذا يعني المدرسة العسكرية؟
- يعني مدرسة تخريج الضباط.
 - ماذا يعني ضابط؟

الجدة ملتفتة الى زوجها: أجب انت

الجد متنصلاً: لا أنت أفضل

الجدة: حسناً، كانت هناك حروب، ولأن عدد الجنود كان كبيراً، اضطروا الى إنشاء مدرسة لتخريج جنود أكثر خبرةً، اسمهم

الفتاة: آه...

الجد متدخلاً: لاتقلقي، كان هذا في الماضي، اليوم لم يعد لدينا

ملاحظة: لا يوجد في سوريا ولا في بلاد العرب كلها طفل واحد لا يعرف من هو الضابط، ولم يعد فيها من لا يعرف الحرب.

المشمد الثانى:

مطعم باريسي في نهار مشمس ساعة الغذاء. شخصان يتناولان الغذاء مع زجاجة نبيذ فرغ أكثر من نصفها:

الأول: لو كانت فرنسا فعلت شيئاً ما في سوريا، لكان بإمكانها التدخل في أوكرانيا اليوم!

خطر في بالي مباشرة: اذا أردنا أن نعرف ماذا في أيطاليا.. الله يرحمك يانهاد قلعي

الثاني: وماذا تريد أن نفعل هنا أو هناك؟ البلاد العربية كلهاغاطسة في الخ... استعمل تعبير "dans la merde" أنظر حولك، العراق سوريا، ليبيا، أفغانستان...

خطر في بالي للحظة أن أصحح، جغرافياً على الأقل، كأن أقول مثلاً أن أفغانستان ليست بلداً عربيا، لكنني أحجمت

الأول: سوريا أكلها الجهاديون، فوالا (voilà) ... ستتقسم ولن تنتهي الحرب الأهلية الدينية فيها، أخاف أن يأتي المتطرفون إلى هنا، حتماً سيأتون... عندها أوه لالا بيففففففف يايا (همهمات بالفرنسية تشير الى خطورة الوضع).

للمرة الثانية خطر لي أن أتدخل، كأن أحاور في أصول التطرف وطيبة أهل البلد وكم دفعوا ثمن حياة لم يعيشوها وكم يدفعون من رزقهم وحياتهم ثمن مصالح وحسابات، لكني أيضاً أحجمت.

في تلك الحظة بالذات، وبعد أن لاحظت أني أقلب صفحات كتابي دون أن أفهم ما أقرأ، أتت صاحبة المطعم، جميلة، تهتز أردافها، ناداها المتحدث البليغ وفتح معها حديثاً عن الطقس الجميل وجودة الأكل والمكان، ثم أطرى على جمالها وقهقه بصوت عالِ

النقاشات التي كانت تدور حول صيام رمضان؛ فمريم تعيش

تصوم كل سنة، وتقول لم أعد أملك القدرة على الصوم بسبب

الساعات الطويلة وازدياد درجات الحرارة، فكان عليّ الاختيار

بين صوم رمضان وبين عملي الذي يستمر ست ساعات يومياً،

فاخترت عملي فأنا أعيش في بلد عليّ أن أعمل فيه ولا أستطيع

بينما يصر محمد الذي يسكن في برلين منذ أربع سنوات فقط،

على صيام شهر رمضان ومتابعة حياته اليومية ويقول: رمضان

ليس للنوم والتهرب من العمل كما يريده الكتيرون شهراً للسهر

والنوم، إنما هو شهر للعمل والعبادة، ما المانع من قيامي بعملي

والصوم معاً؟ لا أشعر بالتعب أبداً وأحافظ على نشاطي ولا

أفضل أن آخذ أيام الإجازة في هذا الشهر لأنني عندها سأشعر

بالتعب والملل.

منذ عشرين سنة في برلين، ولكنها مؤخراً أصبحت تجد صعوبةً كبيرة في التخلي عن الأكل والشرب بعد أن كانت

محاولا اشراكها بالضحك فاستجابت من باب مسايرة الزبون لا إعجابا بالرجل. على كلِّ، هذا ما أحببت أن أظنه فإعجابها به كارثة يصعب على تحملها.

المشهد الثالث:

أطفالي كل يوم سبت:

تحمل المرأة الستينية ثلاث وردات، لُفت كل واحدة منها على حدة. تقترب من حفيدتها التي لم تتجاوز الثامنة من عمرها: - هذه الوردة لك بمناسبة عيد المرأة، أنا أعي انك لن تفهمي ماذا يعني هذا اليوم وسأشرح لك عندما تكبرين، عليك أن تعرفي فقط أن المرأة ناضلت كثيراً من أجل حريتها، من أجل حق التصويت، المساواة في العمل..

- -- وماذا أفعل ببقية الورود؟
- واحدة لك وواحدة لأختك والثالثة لأمك
 - وأنت؟ من يقدم لك وردة؟

وقفت متفرجاً، هي لا تحتاج لوردة ياصغيرتي، هي تحتاج ألا

نؤسس لمستقبلِ جديد أم نراكم أحقاداً لاعلاج لها؟ لا جواب واضح ثم قلت لنفسي أسيلاحقنا أطفالنا بلعناتهم ولن يكون في فمنا كلام ولا فى أيدينا ورود.

الثامن من آذار، عيد المرأة، في مركز رياضي حيث أرافق

يأتي يوم ننسى فيه من جاهد كي تصبح الأفكار على هذه الدرجة من البساطة حتى يتم نقلها إلى الأجيال اللاحقة بيسر.

نظرت الى الجانب الآخر، تراءت لي بلدي والخراب اللاحق بها. هل

رمضان في ألمانيا

كيف يتعامل المهاجرون مع يوم الصيام الطويل وأعباء العمل والدراسة؟

سناء النميري

ناشطة في مجال العمل الاجتماعي في برلين

الكثير من المسلمين والمسلمات الذين يعيشون في ألمانيا ينتظرون بلهفة قدوم شهر رمضان المبارك، مع أن شعائر الصيام تعتبر تحدياً بالنسبة للعديد منهم. حيث يمتنع الصائمون عن الطعام و الشراب من طلوع الشمس حتى غروبها أي ما يقارب ستة عشر ساعة تقريباً في برلين.

عدد المسلمين في ألمانيا يتجاوز الخمسة ملايين مسلم ولكن بالطبع هناك نسبة لا تصوم شهر رمضان المبارك لأن هذه الفترة الطويلة تحدُّ لا يمكن أن يتحمله كل شخص.

من خلال عملي واحتكاكي المباشر بالعديد من المهاجرين القدامى والقادمين الجدد من المسلمين لفتت نظري بعض

لكن كانت صدمة لي عندما قال لي أحدهم، أريد صوم شهر نهاري نوماً وليلي بالسهر، هكذا تعودت، ولهذا قررت أن آخذ إجازة طويلة في هذا الشهر.

أما علا فقررت التمارض والتهرب من دورة اللغة الألمانية والبحث عن طبيب ليكتب لها إجازة مرضية في هذا الشهر، فهي تفضل أن تعيش الأجواء الرمضانية في مشاهدة المسلسلات الرمضانية و التحضير للإفطار على أن تكمل حياتها الطبيعية بما فيها من أعمال، تقول هكذا تعودنا ..

للأسف يتعاطون معه بطريقة سلبية، إذ أنهم يتقاعسون عن من الواجبات. فهل أصبح رمضان شهر النوم والتسلية وهل أتى

رمضان ولكنني لا أستطيع الصوم والعمل معاً، فأفضل أن أقضى

رغم أن رمضان هو شهر العبادة والعمل والصوم، إلا أن البعض القيام بأعمالهم وواجباتهم، والبعض يتخذه حجة وعذراً للتهرب ليعطل الحياة اليومية ويتحول إلى عبء عند البعض؟.

ممن يكتفي بالصمت أو يكتب.. أوَلا أفعلها أنا معكم الأن، وأكتب فقط! يبدو أن سلبيتنا، ووقوفنا على التل للتفرج، هو أهم سلاح يستخدمه ناهبوا بلدنا ومستقبلنا، ضدنا، ومن الواضح أننا

نحن من صنع السلاح وسلمه بيديه على طبق من ذهب لأعدائه، ولا تظهر في الأفق أي مؤشرات أن هذا الحال سيتبدل قريباً.. وسنظل جيلاً يكتفي بالكتابة!

حديث سوري.

المثليّـون وأزنافور وأنا..

بطرس المعري

فنان وكاتب سوري مقيم في ألمانيا

صدف قبل سنتين أن كنت للمرة الثانية في مركز مدينة هامبورغ أثناء مرور الكرنفال السنوي للمثليين. وعادةً يتوقف السير في عدة شوارع تجارية هامة وتُشلّ الحركة تقريباً لتمر شاحنات أو مقطورات ذات صناديق مفتوحة تشبه منصات الرقص أو البارات في شكلها ويعتلي المحتفلون تلك المركبات بألبسة يغلب عليها اللون الأسود أو تحمل ألوان قوس قزح، علمهم الخاص. يتمايل هؤلاء على وقع موسيقا صاخبة تشق غيوم السماء البيضاء ويرفعون أعلامهم، إنه يومهم.

وتواكب المحتفلين بالمناسبة هذه جموعٌ من المشاة غفيرة ما بين عضو عامل ومؤيد صديق وفضولي. كنت أنا وابني، ابن العاشرة من العمر، من هؤلاء المشاة، كذلك بعض من اضطروا للتسوق أو للحضور صدفة إلى هنا لإنجاز أمر ما. وكنت أحاول جاهداً ألا يرى ابني تلك "المناظر"، ففي المرة الأولى كنت بمفردي وارتوى فضولي حينها بالنظر.

أشرت إليه أن هذا العيد ليس لنا، وما يفعله هؤلاء هو "غير طبيعي"، فالعلاقة السليمة تُبنى ما بين رجل وامرأة. أمسكت بيده وصرت أتحدث إليه عن مباريات الدوري الألماني وعن فريقنا، نادي المدينة هامبورغ، هل سيتابع سلسلة هزائمه أم سينتفض من جديد، وصرنا ندخل متجراً ونغادر آخر أو ندخل شوارع فرعية للوصول إلى المكان الذي نقصده دون الاضطرار للسير معهم معللاً له أيضاً أنني أهرب من ذلك الصخب.

وبعد عناء، لم نسلم من رؤية فتاتين على مسافة قصيرة منًا، أبتا إلا أن تحتفلا عند جذع شجرة بقبلة حارة.

لم يكن ابني يكترث لكل هذا، كان يستمع إلي خلال الطريق بلا مبالاة، كما يسترق النظر إليهم بين الفينة والأخرى.. قال لي ببرود خاتماً الحديث إن أم زميلته في المدرسة تعيش مع صديقتها!

* *

في المساء، كان لابدلي من جرعة نوستالجيا محببة تتآلف مع طقس المدينة الذي تحول من مشمس إلى ماطرٍ في غضون دقائق. (البوهيمية) لشارل أزنافور ً، إنها أغنيتي المفضلة. موقع اليوتيوب يقترح عليك أغان أخرى.. مثلاً Comme ils disent، ولم لا؟ واحدة من أشهر أغاني هذا الفرنسي العملاق. أداء محترف وموسيقى استثنائية.

لكن اليوم هناك شيء مختلف، صار للأغنية وقع خاص لدي. هذا الذي يغني باسمه أزنافور هو شاب من هؤلاء الشباب الذين رأيتهم ظهراً، يتكلم عن حياة بسيطة عادية، عن مساعدته لأمه في أمور البيت وعن عمل يكسب به قوت يومه، لكن أمراً ما، كما تقول كلمات الأغنية، قد جعله يتعلق بشاب "جميل كإله"، قال إنها الطبيعة، وهو لا ذنب له فيها. وهكذا أصبح مثلياً "كما يقولون". أغنية أسطورية، رغم أنها "لا تناسب" معتقداتنا الشرقية!

* *

هل رأيتُ أنا اليوم هذا الشاب؟ ربما. لو عرفته لذهبتُ إليه محيياً.. أغنية أزنافور، التي سمعتها عشرات المرات، كانت اليوم مختلفة. لقد جعلتني أحبّه وأغير نظرتي كما تغير الطقس فجأة. لكن، هل سأتقبل الأمر إن وقفت أحادثه وهو يمسك بيد صديقه ويداعبها؟ هل سأكون مسروراً إن صار ابني يوماً واحداً من هذا الجمع؟ ليس لدي أجابة، خصوصاً عن سؤالي الأخير ولا أرغب بالتفكير في الأمر، كل ما أعرفه أنني سأبقى أحبه حباً جماً كيفما كان هو.



يوميات مماجرة

إدمان

د. نعمت الأتاسي

كاتبة سورية تحمل دكتوراه في الأدب الفرنسي ومقيمة في باريس

تعشق صديقتي السورية واللاجئة الجديدة الروتين وتجد نفسها فيه، تكره التغيير وتجهله تماما. كانت الأشياء عندها تأخذ حيّزا واحدا غير قابل للتغيير وكأنها خلقت لتكون في مكانها، وهي تظن أن الأشياء تفقد هويتها عندما يتغير مكانها ولذلك كانت تشفق عليها من الضياع فتسكنها إلى الأبد في مكانها.

مع أن صديقتي وبحكم ظروفها اضطرت أن تغير كثيرا في حياتها ـ حسنا لنعترف هنا أن كلمة " كثيرا" هي على الأقل فقط بالنسبة لصديقتي ـ لأن التغيير شأنه شان كل شيء في الحياة شيء نسبي تماما. ولكن التغيير الأكبر الذي سيغير مجرى حياتها هو اشتراكها بالثورة في بلدها. وكأنها في قرارة نفسها كانت تثور على كل شيء في حياتها، كانت سعيدة لأنها عندما كسرت حاجز الخوف من النظام حطمت جدار خوفها بشكل شخصى.

منذ طفولتها أدمنت صديقتي جمع الأشياء، من الطوابع البريدية والعملات النقدية إلى البطاقات البريدية (كانت ما زالت تحتفظ بها حتى لحظة خروجها الإجباري من منزلها)، وأخيراً على الثقاب بكل أنواعها، حتى أصبحت تمتلك مجوعة رائعة منها تجاوزت ال 1000 علبة وعلبة، ومنعت استخدامها مهما كانت الحاجة ملحة (كسرت هذه القاعدة عندما تخلّت عن بعض منها لجيرانها خلال فترة الحصار التي عاشوها في مدينتهم شتاء 2012).

وتطول قائمة الأشياء التي كانت صديقتي تقوم بتجميعها بدءًا من زجاجات العطر الفارغة إلى الأواني الزجاجية إلى المرطبانات، مرورا بالأكياس البلاستيكية

والأوراق والأقلام والسابح.. كانت صديقتي تحيط نفسها بهذه المجموعات وكأنها تشعرها بالأمان وتحميها من التغيير الذي كانت مجرد فكرته ترعبها.

كسرت صديقتي روتين حياتها بمشاركتها في أول مظاهرة نسائية في مدينتها عام 2011، حيث تجمعت النساء من مختلف الأعمار في زوايا الشارع وأمام بعض المحال التجارية بينما قام شباب الحي بحماية منافذه الثلاثة، وعندما سمعت النساء الصافرة المتفق عليها لبدء المظاهرة تجمعن تلقائيا بصفوف هاتفات بصوت قوي: "الشعب يريد إسقاط النظام"، أما صديقتي فقد حاولت أن تهتف مع صديقاتها ولكن عبثا فقد رفضت حنجرتها وأوتارها الصوتية الانصياع لأوامر دماغها، كان الخوف يشلكها، وبدأت تحاول الهمس، شيئا فشيئا وكأن كرة كبيرة كانت تسد الحبال الصوتية وانبثقت من داخلها وبدأ صوتها يعلو وبقتف: "الشعب يريد إسقاط النظام". لن تنسى هذه واللحظة أبداً وستكون علامة فارقة في حياتها.

تعود صديقتي لحياتها الحالية والتي أدمنت فيها هذه المدينة الفرنسية الصغيرة والطريق الذي يقودها من محطة القطارات إلى "جمعية استقبال اللاجئين"، أدمنت عازف الأكورديون الذي يجلس على رصيف الشارع وهو يعزف ألحاناً فرنسية قديمة تذكرها بفرنسا سابقة في حياة سابقة، أدمنت بائعة الورود التي كانت تقف عندها كل مرة تحييها وتسألها عن ثمن أصيص الورود الصفراء الذي عشقته مع أنها حفظت عن ظهر قلب ثمنه لكثرة وقوفها أمامه – وهي تشعر بالحيرة وتتساءل: أيحق لها ترف شراء أصيص الورود الصفراء للقدمه هدية لنفسها؟

عندما استساغت صديقتي مرحلة الخواء الداخلي التي تعيشها بدأت تتخلص من عاداتها وإدمانها، رمت قوارير

العطور الفارغة التي كانت قد بدأت تجمعها، وكذلك أكياس الورق والبلاستيك وكل الزجاجات والمرطبانات. ترددت صديقتي عندما همت بالتخلص من مجموعة علب الثقاب المتواضعة جدا والتي بدأت بتجميعها في حياتها الجديدة كعنوان للاستمرارية. كانت يداها ترجفان خوفا من أن تقطع الخيط الأخير الذي يربطها بحياة سابقة ما زالت حتى تلك اللحظة تعتبرها الأصلية.

قرارها بقطع آخر خيط يربطها بتلك الحياة أخذته عندما وقعت المزهرية الحمراء التي كانت قد جاهدت لإحضارها من منزلها الأصلي في وطنها السابق، كبرهان ودليل دامغ على أنها كانت هناك يوماً ما، لتثبت للزمن ولنفسها أن حياتها السابقة لم تكن وهما كما يدعي هذا الزمن لقد مرّت فعلا من هناك.. ولو أرادت ستملأ صفحات عن تلك الحياة الأصلية التي عاشتها.

في اللحظة التي تحطمت فيها المزهرية الحمراء تحللت وذابت كل الخيوط التي كانت تربط صديقتي بحياتها الأولى، ستقرر أنه لم يعد هناك داع للاستمرار في إثبات وبرهنة مرورها في عالم سابق وستقرر التخلي عن كل شيء، ستحمل في نفسها أقل قدر ممكن من الذكريات كي لا ترهق روحها وستوافق ميلان كونديرا على أن هناك خفة للكائن لا تحتمل... هل سبق وشعرت يوما بهذه الخفة؟

أتلفت صديقتي جميع علب الثقاب التي كانت تحتفظ بها ولتبرهن لنفسها عن صدق نواياها انتظرت الحمامة التي كانت تأتي إلى أصيص الورود على طرف نافذتها لتستقر وتصنع عشا لها وعندما رأتها تحط بين الورود قالت لها: "لا يا صديقتي لا تستقري هنا.. اذهبي وابحثي عن مكان آخر لتبني عشك فيه، هذا المكان ليس للاستقرار، إنه مجرد محطة عابرة".



العمل الفني: ناصر حسين

أسطورة أم صدفة؟

د. مروة مهدي عبيدو

ناقدة وأستاذة جامعية، حاصلة على درجتين للدكتوراه في علوم المسرح وفنون الأداء

ماذا لو أمسكنا بالصدف التي أوصلتنا إلى هنا، ورصدنا الخوف الذي لازمنا طوال الرحلة؟ هل ستستقيم المعادلة أم سترتبك الصورة أكثر؟

صدفة دفعتنى للكتابة عن أوجاع الغربة، متلازمة مع معاناة دائمة لمواجهة هذا الخوف من فتح جروح -حفرت بداخلنا بقوة الأسطورة أو الصدفة، تلك التي تختفى وراء المشاهد والأفكار والمشاعر اليومية التى تثور ضدي لحظة أمسك بالقلم، وأبدأ في سطر الحروف على الورق.

الأسطورة:

تقول الأسطورة أنه يوماً ما، اجتمع بعض رجال الشمال لهدف نبيل وهو إيقاف الحروب التي عصفت بشعوبهم، جرياً وراء مزيدٍ من المساحات على الأرض. فقسموا الكرة الأرضية فيما بينهم، وكأن البشر عبيدٌ لهم. حاصروا بلداننا بخطوط وهمية، وأصبح لكل منهم بلاد وشعوب تخصهم. تحولت الخطوط مع الوقت لأسوار عالية، فصلت بين مجموعتين من البشر. التزمت المجموعة الأولى الشمال عن اختيار، وأجبرت شعوب المجموعة الثانية على البقاء في الجنوب تحت سلطة الشمال، ومُنعوا من الحركة دون تصريح. زاد الهاربون الأمر سوءاً، حينما طالبوا بحقهم في الحياة الحرة، فاخترع أهل الشمال المطارات والأسلاك -الشائكة ورسموا الحدود وأقروا الأختام، ووضعوا عليها حراساً بأسلحة من صنعهم.

يقال أن قوانين الأسطورة أجبرت سكان الجنوب على التبرع ببعض سنوات حياتهم لسكان الشمال، كما دفعت أهل الشمال لحماية حدودهم خوفاً من انتقال "أمراض الجنوب" إليهم.

مات صغيراً:

تحدثت إليه بالأمس، وعدني أنه سينتظر لنلتقي. كان بعيداً وقريباً جداً. شعرت بنبض الحياة في قلبه رغم المسافات، ولمست رغبته في اللقاء وخوفه من الغياب. لم نتحدث طويلاً، لكني أخبرته عن مكانته الخاصة في قلبي، وعن رغبة قوية لحضوره في عالمنا.

طبطب على قلبي هامساً، وكأنه يعتذر لأنه لن يستطيع الانتظار طويلاً. اعتدت أن أوهم نفسى أن البشر يستسلمون للغياب حين يفقدون انتظارهم لأحد وارتباطهم بأشياء تخصهم في الحياة. فكررت عليه عشرات المرات أن ينتظرني لنستعيد سوياً لحظات حياة، وأكدت لنفسي أن لقاءنا العام الماضي لم يكن أبداً لقاءنا الأخير. ربما أوهمت نفسي أيضاً أن الموت قرار فردي حين يقرر

إنسانٌ الغياب بنفسه، وبحرية كاملة يعلن هزيمته من الحياة، وربما هو صدفة غير محسوبة. على أمل أن تقلل أوهامي من مخاوفي ولو قليلاً.

خلدت ليلاً للنوم، تطاردني صوره مختلطة مع استفهام عن سبب ارتباطى العميق به، رغم أن لقاءنا لم يكن إلا صدفة، حملت نبرات صوته الكثير من المحبة والأمان لحظة احتياجي لها. ربما هكذا تتعلق الأرواح ببعضها صدفة. استرجعت وجهه والتقيته في أحلامي، رأيته يسير بخطوات بطيئة نحوي ليلقي كلمات الوداع. ربما استسلم للغياب ولم يملك فرصة لاستيعاب الرحيل. ربما نام طويلاً ولم يفق.. وربما ودع عالمنا مختاراً، ولم يستطع أن يترك لنا إلا احتمالات ملازمة لإمكانيات الحضور في عالم آخر، وربما جاء موته وموت غيره كصدفة أو كحكم مسبق من رجال الأسطورة.

النجاة صدفة:

حين نبحث وراء اختلاف متوسط أعمار البشر حسب موقعهم على الكرة الأرضية، علينا أن نعيد التفكير مرة أخرى في كل صدف الموت التي عرفناها. فربما لو ولد في الشمال أو لو ساعدته الصدفة ليعيش في وطن آخر لعاش حياةً أطول! لكنّ ما أخشاه ألا يكون الموت صدفة، بل إعمالاً لقواعد الأسطورة!

تحول الموت في الجنوب لشيء يومي تماماً. يموت الأطفال جوعاً، والشباب قهراً، ويعتبر الناس أنفسهم كباراً في السن قبل بلوغهم الستين. لا مجال لتأمنَ على روحك كإنسان، والنجاة هي الصدفة التي قد تعمل يوما لصالحك.



مماجرون في ألمانيا



إعداد ميساء سلامة فولف

في هذه الزاوية نعرَّفُ القراء بشخصيات من المهاجرين الذين وصلوا إلى ألمانيا منذ سنواتِ طويلة، وتمكنوا من إعادة بناء حياتهم ومستقبلهم بعيداً عن أشكال وحدود الانتماء التقليدي، وحققوا نجاحات في مجالاتٍ عديدة، فاحتضنتهم هذه البلاد وصارت لهم وطناً.

بيلكان مراد

ضوء قادم من سوريا

بيلكان مراد: مسيرة حياة من الخاص إلى العام مولودة في دمشق لأب فلسطيني من يافا وأم دمشقية. درست علم الجيوفيزياء في جامعة دمشق وعملت بعدها خمس سنوات في وزارة الري، إلى أن حصلت في إطار عملها على منحة من المؤسسة الألمانية للتبادل الأكاديمي (DAAD). كان هذا حدثاً مفصلياً أثّر على موقفها من الحياة كإمرأة شرقية، فأصبحت أكثر ثقة بنفسها وبقدراتها كإنسان مستقل طموح منتج وفعال في المجتمع. كما أثّر على طريقتها باللباس، فأصبحت ترفض مايُكرّس جعل المرأة صورة جميلة فقط، تهتم بشكلها الخارجي على حساب راحتها وصحتها. بعد عام التدريب قررت استكمال دراستها العليا في مجال المياه الجوفية، وسجلت في جامعة مدينة توبنغن الشهيرة بجامعتها التاريخية، وحصلت على درجة الماجستير، التي بحثت فيها عن "تأثير حركة المياه الجوفية على ناقلية الصخور للتيارات الكهربائية" وبدأت بالتحضير لرسالة الدكتوراة، عندما عُرضت عليها فرصة للعمل في معهد غوته في دمشق، ولشغفها بهذا المجال قررت الاستغناء عن متابعة الدكتوراه والعودة إلى دمشق لتتسلم منصبها كمنسقة للبرامج

استمرت في هذا العمل الممتع لثلاثة عشر عاماً، وتمكنت عبره من المساهمة في إلقاء الضوء على العديد من الفنانين الشباب في خطواتهم الأولى على طريق النجاح، فشاركت في تنظيم حفلات موسيقية ومعارض رسم وورشات عمل، وندوات تعالج مواضيع اجتماعية واقتصادية وثقافية مختلفة، حظيت بأعداد كبيرة من المتابعين من ذوّاقي الفن والأدب. كان عام 2006 المنعطف الثاني الأكثر أهمية وتأثيراً في مسيرتها، عندما اتقت بشريك حياتها البرلماني السابق رياض سيف، رجل الأعمال وأحد أبرز صناعيى دمشق. شدّتها شجاعته وقيمه وتفانيه في الدفاع عن حقوق المواطنين، وزرعت فيها علاقتها به بذرة الاهتمام بالشأن العام، من ناحية الحريات وحقوق الانسان، إضافة إلى اهتمامها بالحياة

في العام 2012 اضطرت لمغادرة سوريا إلى ألمانيا بسبب تردى الظروف الأمنية. وقد دفعها اهتمامها بالشأن العام، وإتقانها للألمانية إلى الانخراط في العمل على دعم اللاجئين السوريين بشكل فردي، وعبر مؤسسات مجتمع مدنى سورية، كما تطوعت لمساعدة جرحى الحرب الذين أحضرتهم وزارة الخارجية الألمانية لتلقي العلاج. منذ العام 2013 بدأت بالعمل لدى المؤسسة الألمانية للعلوم والسياسة SWP كمساعدة باحث في قسم الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، وفي بداية عام 2018 انتقلت إلى عملها الجديد في إدارة المعلومات في المؤسسة نفسها. إلى جانب عملها تواصلت معها إدارة معهد غوته في آذار 2016 طالبة دعمها لإنجاز مشروع التظاهرة الثقافية "معهد غوته دمشق في المهجر" للاستفادة من علاقاتها مع الفنانين والمثقفين السوريين المقيمين في برلين، وقد تم تنظيم المشروع بشكل رائع، وشارك فيه فنانون سوريون شباب متميزون حققوا حضوراً كبيراً ونجاحاً لافتاً!!

إذا صادفك الحظ ونجوت من حرائق القطارات ومن الإهمال الطبي أو الموت تحت التعذيب في السجون، ربما لا يصادفك الحظ وأنت تصارع من أجل الحياة، فتموت على الحدود برصاص الحراس أو غرقاً في مركب صغير أثناء محاولاتك للهرب من الموت. وحكام الجنوب منهمكين بتوقيع عقود الأسلحة مع حكام الشمال، ومنشغلين بوعود حماية الحدود هنا وهناك، وإيقاف أمواج الهاربين وسجنهم بإحكام داخل أوطانهم.

عاتبني صديقي الألماني، -الذي لم يخرج عن حدود موطنه خوفاً من حوادث الطائرات- على عدم التزامي بقواعد الأسطورة، كما أكد لي مراراً أن خروجي من موطني الأصلي هو السبب الأوحد وراء كل آلامي. لعله محق، لقد اقترفت الخطيئة الكبرى، حين انتزعت حرية تنقلي من سادة الأسطورة.

سألته: "هل يمكنك تحمل الحياة مهدداً بالموت أو الجوع أو السجن؟ هل تستطيع أن تحيا سنواتك القليلة على وجه الأرض خائفاً؟ هل تستطيع أن تحيا صامتاً للابد؟ هل تستطيع أن تفتح عيونك يومياً لتواجه كل هذا الكم من الفقر والموت والألم البشري وجهاً لوجه؟". أنا لم أستطع للأسف وحاولت الهرب مرات عديدة، حاولت إنهاء الخوف من مواجهة حقيقة أن الموت لا يأتي صدفة. لكن خوفي لم ينته بعد، بل زاد عليه الخوف من غياب وجوه تركتها ورائي هناك، دون فرصة للوداع، تلك الوجوه التي صنعت حياتي يوماً، والتي تمسك بنبض قلبي رغم المسافات. كل عام يمر علي هنا، تزداد تجاعيد وجوههم، وتقترب طرقهم من نهاياتها، بينما يطول طريق غربتي، وتتكثف فيه وحدتي أكثر، ويبقى لي أمل صغير في الخلفية، أن يمنحني العالم صدفة جديدة للقاء، أستطيع فيه مواجهة عيونهم ولمس أيديهم وتقبيل جباههم قبل أن يغيبوا للأبد!".





يمكنكم الشراء أو الاشتراك

لتواصل 1605604828 44+

مجلة مريم للأطفال، أول مجلة أطفال باللغة العربية في أوروبا. اشترك الآن واحصل على خصم 25% من قيمة الاشتراك، ونسخة مجاينة من المجلة، وجزء من سلسلة بالعربي مع عربي مع كل عدد مدية مجاناً. اشترك عير موقعنا على الانترنت www.mariammagazine.de



Von Lanna Idriss

Es ist erschreckend. Wenn Sie eine Tochter zwischen 14 und 25 Jahren haben, hat diese direkte oder indirekte Erfahrungen mit Digitaler Gewalt gemacht. Wenn nicht sie selbst "Shaming" erlebt hat, dann war es jemand aus ihrem weiblichen Freundeskreis. Es gibt in Deutschland rechnerisch keine junge Frau, die davon ausgenommen werden kann. Denn geht man nach aktuellen Umfrageergebnissen, so sind mehr als 50% persönlich betroffen.

Eine umfassende Studie fehlt hierzulande. Die Bundesregierung scheint die bisher getroffenen Präventiv-Maßnahmen für ausreichend zu halten und die Sachlage für zu komplex, um hier mit gesonderten Straftatbeständen zu reagieren. So ihr Antwort auf eine kleine Anfrage der Linken aus dem November 2018.

Wenn Komplexität die Ausflucht für Untätigkeit ist, ahnt man, das es dringend an der Zeit ist sich mit dem Thema zu befassen. In Anbetracht potentieller Einschränkungen der Grundrechte von Mädchen und jungen Frauen in diesem Land, ist ein weiterer Aufschub, will man als Rechtstaat seine Glaubwürdigkeit nicht verlieren, nicht zu rechtfertigen. Inzwischen betrifft Cybermobbing auch immer mehr Ältere. Ein Anstieg allein von 2014 auf 2016 um 9,3 %, laut einer Studie des Bündnis gegen Cybermobbing, belegt dies.

Cybermobbing, Cyberstalking, Cybergewalt, Internethetze, digitale sexualisierte Gewalt, Shaming. Es gibt viele Namen für die Gewalt, die im Netz verübt wird. Wenn es um digitale sexualisierte Gewalt gegen Frauen geht, sind der sogenannte "Revenge Porn" und das "Slut Shaming" die "beliebtesten" Formen. Ob mit Video und Bild oder mit Worten, sie findet täglich in sozialen Medien statt und hat junge Frauen bis in den Selbstmord geführt.

Es sind neue Begriffe für ein ganz altes Prinzip. Das Sprichwort "Jemanden an den Pranger stellen" greift das Vorgängermodell aus dem Mittelalter auf. Bei Frauen, die des Ehebruchs verdächtigt wurden, war eine gängige Strafe sie öffentlich zur Schau zu stellen. Die Frau, die Sünderin, wurde in Fällen von sexualisierter Gewalt als Schlampe, die es nicht anders verdient hat vor der Dorfgemeinschaft gedemütigt und ihr damit ein normales soziales Weiterleben unmöglich gemacht. Nichts anderes findet heute auf Facebook und Co statt. Mit dem Unterschied, dass das Internet ein globales Dorf ist und 24 Stunden geöffnet hat. Ein Post mit erniedrigender Darstellung der Frau, kann Reaktion darauf sein, das sie den Mann nicht erhört hat, ihn verlassen hat, seinen Hass auf sich gezogen hat. Einige geben auch an "einfach nur so aus

Spaß" gehandelt zu haben. Sehen kann das dann jeder, der gerade wach und online ist.

Für Experten gehören Mobbing und Cybermobbing längst zusammen. Auch sexualisierte Gewalt und digitale sexualisierte Gewalt sind meist die Verstärkung des einen durch das andere, so eine Umfrage des bff. Das Analoge ergänzt das Digitale oder umgekehrt. Bei den Opfern führt digitale Gewalt meist zu einer Vielzahl schwerer Folgeerkrankungen: Sie ziehen sich zurück, vermuten überall Gefahr und leiden an Panikattacken und Depressionen. Das heimtückische der digitalen Gewalt ist, das sie jederzeit wieder auftreten kann und das lässt die Opfer selbst dann nicht zur Ruhe kommen, wenn das Shaming aufgehört hat

Egal über welches Medium, das Shaming dient dazu "Schande" über das Opfer zu bringen, primär mit der Absicht, um es zum Schweigen zu bringen. Gemäß einer Untersuchung von UN Women, haben über die Hälfte (6 von 10) der Frauen, die Erfahrung mit sexualisierter Gewalt in Ägypten gemacht haben, geschwiegen, um sich und ihre Familien zu schützen. In Deutschland liegen solche Zahlen nicht vor. Aber kann die Bilanz wesentlich besser sein, wenn hierzulande lediglich

7% der gemeldeten Fälle von physischer sexualisierter Gewalt zu einem Urteil führen?

Es ist erstaunlich, für viele Dinge im Leben berufen wir uns auf kulturelle Unterschiede. Bei DGGF ist das ein aussichtloses Unterfangen. Denn es tritt flächendeckend in allen Kulturen dieser Erde auf. Und die Tatabfolgen sind beängstigend identisch, insbesondere in ihrer herabwürdigende Qualität. Keiner kann sich hier kulturell herausreden. Es findet überall und zu allen Zeiten statt und ist daher als universelles menschliches Verhalten zu bezeichnen. Es ist Tagesgeschäft.

Die beeindruckende libanesische Kampagne #ShameOnWho adressiert die soziale Stigmatisierung und die gesellschaftlich tiefe Verankerung der Täter-Opfer-Umkehr. In öffentlichen Performances in Beirut, stellt die Kampagne fest, das Opfern (Schauspielerin ruft auf Straße um Hilfe nach offensichtlich erfahrener sexualisierter Gewalt), keine Hilfe zu Teil wurde und die Performerin umgehend von Passanten zum Schweigen aufgefordert wurde, bzw. ihr die Schuld aufgrund ihrer Kleidung oder obgleich der Tatsache, dass sie sich auf der Straße befand, angelastet wurde. Wie würden die Menschen auf deutschen Straßen wohl auf einen solches Szenario reagieren?

Eine Herausforderung hierzulande liegt sicherlich an der Unsicherheit, welche Gesetze überhaupt relevant sind. Gemäß einer erfahrenen Kommissarin, die sich für eine landesweite Erfassung Digitaler Gewalt engagiert, ist es jedoch nicht nur die Gesetzeslage, die problematisch ist, sondern die ungenügende Anwendung dieser, also die Praxis von Polizei und Staatsanwaltschaft. Die Straftatbestände: Üble Nachrede, Verleumdung, Nötigung, sexuelle Beleidigung reichen ihrer Meinung nach grundsätzlich aus. Und dennoch gehen die Wenigsten zur Polizei. Die Täter müssen aber erfahren, dass sie für ihr Verhalten sanktioniert werden können und deswegen Bedarf es einer weitreichenden Aufklärungskampagne in Deutschland. Solange Strafanzeigen nicht gemacht werden, weil Opfer ihre Rechtsmittel nicht einschätzen können, Polizisten nicht wissen, wie sie mit Opfern Digitaler Gewalt umgehen sollen und Gerichte zu wenige Fälle verhandeln, kann dann auch auf eine ergänzende Gesetzgebung nicht verzichtet

Sie können den ganzen Artikel auf der Website der Zeitung "Abwab" lesen

www.abwab.eu

Wer kann helfen in Deutschland? www.save-me-online.de www.buednis-gegen-cybermobbing.de www.hilfetelefon.de www.bff.de



Making Heimat: **Zwischen den Träumen der Stadtplaner und der Realität der Geflüchteten**

Von Rita Bariche

Vor drei Jahren beeindruckte der deutsche Pavillon auf der 15. Biennale di Venezia mit einem faszinierenden Beitrag über stadtplanerische Visionen zur Unterbringung der neu im Land ankommenden Menschen. In der Ausstellung ging es nicht nur um bauliche, architektonische und infrastrukturelle Aspekte oder Materialfragen. Sie skizzierte darüber hinaus soziale und ökonomische

Strukturen, aus denen Beziehungen entstehen, die den gesellschaftlichen Integrationsprozess in den unterschiedlichen Entwicklungsphasen sogenannter "Ankunftsstädte" vorantreiben. Zentraler Baustein von "Making Heimat", so der Name der maßgeblich durch das Deutsche Architekturmuseum in Frankfurt realisierten Ausstellung, waren Überlegungen, die inspiriert durch Entwürfe und praktische Erfahrungen aus dem In- und Ausland Antworten auf drängende Fragen liefern sollten: Der massive Wohnungsbedarf, der durch den Zuzug von mehr als einer Million Geflüchteten im Jahr 2015 entstand, verlangte nach kreativen Ideen und erfolgversprechenden Methoden, um Integrationsprozesse zu erleichtern.

Die Ausstellung zeigte zum einen Aufnahmeeinrichtungen für Geflüchtete und die praktischen Lösungen, die gefunden wurden, um dem massiven Bedarf Herr zu werden. Zum anderen beschäftigte sie sich mit den stadtplanerischen Bedingungen, die erfüllt werden müssen, um Neuankömmlingen die Möglichkeit zu geben, den Schritt vom Geflüchteten zum Migranten erfolgreich zu meistern.

Dazu gehört unter anderem, dafür zu sorgen, dass im Bedarfsfall ein organischer Wachstumsprozess möglich ist, der nicht durch zu strenge Bauvorschriften behindert wird. Darüber hinaus muss eine gute Anbindung an den öffentlichen Nahverkehr gewährleistet sein, um die soziale und ökonomische Marginalisierung entsprechender Gebiete zu verhindern. Nicht zuletzt benötigen diese aber auch moderne Bildungseinrichtungen, die ihren Beitrag zur Integration der nachkommenden Generationen leisten. Geht es nach den Machern der Ausstellung, werden diese dann im Laufe der Zeit ihre "Ankunftsstadt" verlassen und sich innerhalb der Mehrheitsgesellschaft integrieren. Dadurch machen sie Platz für andere Neuankömmlinge, die dort Unterstützung durch andere, bereits länger in Deutschland lebende Migranten erfahren.

Die entscheidende Frage ist jedoch: Inwieweit wurden diese Vorstellungen bisher tatsächlich umgesetzt? Wurden sie zumindest teilweise realisiert, oder fristen sie ihr Dasein nach wie vor in Museums- und Ausstellungshallen? Und wie könnten die Probleme, die mit Fragen der Unterbringung einhergehen, tatsächlich gelöst werden? Denn auch jetzt noch, vier Jahre später, rauben diese einem Großteil der Neuankömmlinge den Schlaf und erschweren jegliche Integrationsbemühungen von Beginn an erheblich. Insbesondere die Wohnsitzauflage für anerkannte Geflüchtete und die Tatsache, dass eine angemessene Unterkunft entsprechende Einkünfte und bestimmte Arbeitsverhältnisse voraussetzt, stellen schier unüberwindbare Hürden dar. Hinzu kommt das aus der gemeinsamen Unterbringung verschiedenster Ethnien, Religionen und Konfessionen entstehende Konfliktpotential, über das in der Regel ein Mantel des Schweigens gelegt wird. Heutzutage werden Wohnungen gebaut, um Investorenprofite zu maximieren. Gleichzeitig erlebt Deutschland derzeit einen nie dagewesenen Bauboom, der wohl letztlich auch dazu dient, denjenigen ein neues Heim zu bieten, die vor den Auswirkungen des Brexit ins Herz Europas fliehen. Die Frage nach Wohnraum für diejenigen, die vor den Schrecken des Krieges geflohen sind, scheint hingegen weiterhin eine Baustelle zu bleiben.

Übersetzung: Thomas Heyne

Mythen oder Zufälle

Gefangen zwischen Ängsten und Hoffnungen



Artwork: Naser Husain

Von Marwa Abidou

Wie wäre es denn, wenn wir die Zufälle unseres Lebens, die uns hierherbrachten, fangen, und die Angst, die uns während der gesamten Reise begleitet, anfassen können? Würde dann Gerechtigkeit erreicht oder das Bild der Welt komplizierter werden? Trotz meiner Ängste vor offenen Wunden, die durch Mythen und Zufälle entstehen und hinter allen alltäglichen Szenen, Gedanken und Gefühlen verschwinden, verlor ich nie die Hoffnung, das gestörte Schwarz-Weiß-Gemälde meiner Reise wieder ins Gleichgewicht bringen zu können.

Mythen

Eines Tages trafen sich einige Männer des Nordens gemeinsam, um die Kriege gegen einander zu beenden, die ihre Völker verwüsteten. Sie nahmen die Aufteilung der Welt unter einander vor, als ob sie die Inhaber der Welt wären. Sie zeichneten auf die Karte der Welt verschiedene Linien, um das jeweilige Eigentum zu sichern. Im Laufe der Zeit verwandelten sich die einfachen Linien in hohe Mauern, die zwei Gruppen von Menschen voneinander trennten.

Die erste Gruppe blieb freiwillig im Norden und zwang die zweite Gruppe, im Süden unter ihrer Autorität zu leben. Die Gruppe im Süden konnte sich nicht frei bewegen, sie musste dafür Einwilligungen vom Norden einholen. Deshalb versuchten manche zu fliehen, um ihr Recht auf Leben wahrzunehmen. Dagegen erfanden die Menschen im Norden die Flughäfen, Stacheldraht, Einreisestempel und zeichneten klare Grenzen. Bewaffnete Soldaten stehen Wache, um sie zu verteidigen.

Das Hauptgesetz des Mythos lautet: "Die Menschen aus dem Süden müssen einige Jahre ihrer Lebenszeit für die Menschen im Norden spenden", da sie bedrängt wurden, ihre Grenzen zu »schützen«, um das Verstoßen der "Ausländer" gegen das Gesetz des Mythos zu verhindern sowie um Epidemien und Krankheiten einzugrenzen.

Er starb früh

Gestern sprach ich mit ihm. Er versprach mir, auf mich zu warten. Er war weit weg und dennoch sehr nah. Trotz der Entfernung spürte ich den Puls des Lebens in ihm. Mich berührte sein Wunsch nach Begegnung und seine Angst vor Abwesenheit. Ich erzählte ihm von seinem besonderen Stellenwert in meinem Herzen sowie von meinem starken Verlangen nach seiner Präsenz in unserer Welt. Ich wiederholte: Er solle warten, bis das Leben uns wieder zusammenbringen würde! Und ich betonte, dass unser Treffen im letzten Jahr niemals unser letztes sein könne. Vielleicht machte ich mir etwas vor, als ich dachte, dass der Tod eine individuelle Entscheidung sei. Vielleicht könnte die Selbsttäuschung meine Ängste reduzieren.

Dieser Text ist zuerst erschienen in Politik & Kultur 04/2019.

Sie können den ganzen Artikel auf der Website der Zeitung "Abwab" lesen www.abwab.eu



Entdecke MoneyGram MyWay.

Auf moneygram.de/myway stellen wir die Vielfalt des Geldversands vor.

Bargeld • Bankkonto • Mobile Wallet • Online

© 2018 MoneyGram. MoneyGram, "bringing you closer" und der "Globe" sind eingetragene Marken von MoneyGram. MoneyGram International Limited ist ein autorisiertes Zahlungsinstitut für den Europäischen Wirtschaftsraum (EWR), welches von der Financial Conduct Authority in Großbritannien reguliert ist. 18-04255